

PÁGINA CLÁSICA

Liturgia y heterofonía

Serie Etnográfica 12. Museu del Pueblu de Asturias 2012. ISBN 978-84-96906-35-8. Edita Universidad de Oviedo. Fundación Valdés-Salas.

En las primeras recopilaciones de música tradicional que en la España de finales del XIX y principios del XX vieron la luz, las misas populares en latín atrajeron la atención de folkloristas y músicos quienes ya intuían que muchas de estas misas populares tenían uno de sus grandes orígenes en las Misas de angelis. Son pues estas misas de carácter popular el resultado de una larga hibridación entre materiales de diversa procedencia cuyo resultado es un producto novedoso, con perfiles propios de cada geografía y lleno de singularidad.

Hoy presentamos un interesante estudio que viene de la mano del catedrático de musicología de la Universidad de Oviedo, Ángel Medina, quien nos muestra un trabajo en el que se intenta contextualizar con cierto detalle lo referente a los orígenes, proceso de hibridación y fortuna de la Misa de gaita de Asturias, acompañado de un pormenorizado estudio musicológico a partir del modelo de Misa de gaita que se geolocaliza en el centro-occidental de Asturias, esto es, la de Salas y teniendo muy presente las del centro-sur donde se encuentran las poblaciones de Lena, Aller y Quirós y por último la de Llanes donde se celebran pocas pero muy bien conservadas.

En ellas encontramos, en un mismo pasaje, los giros de la to-

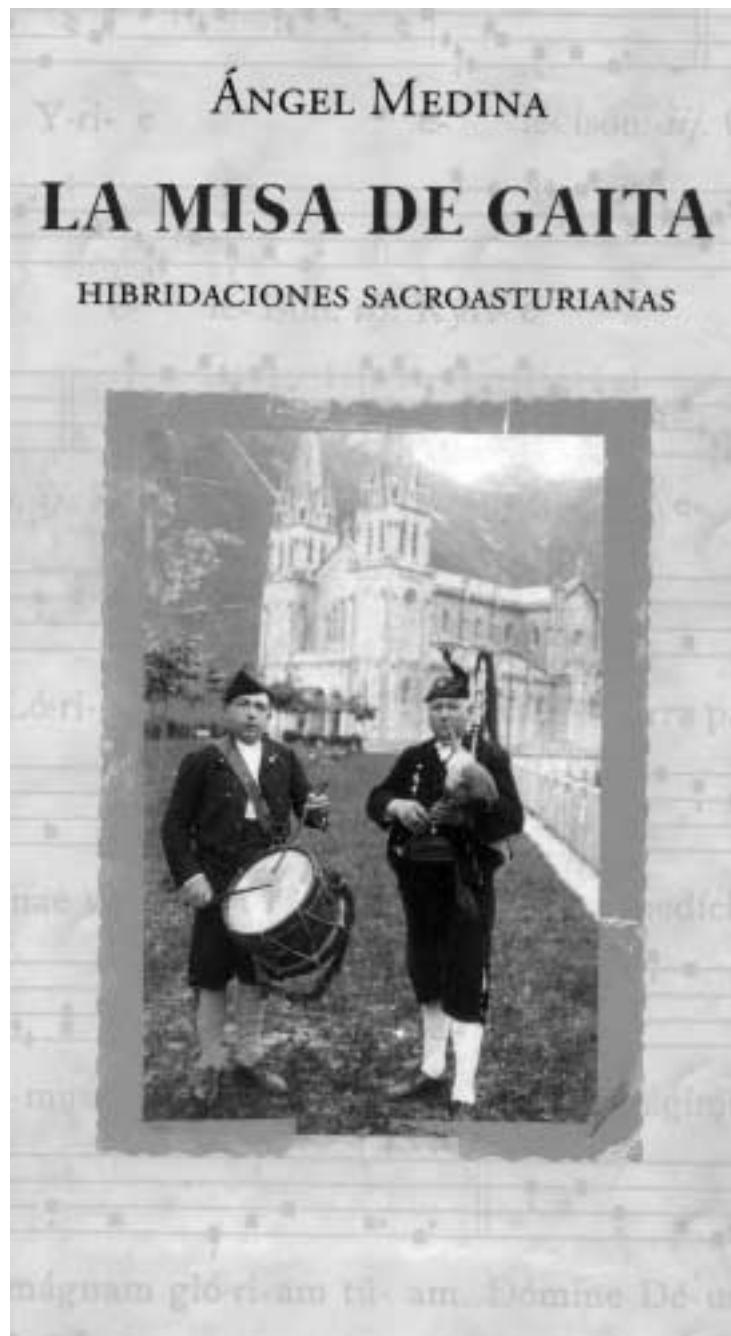
nada y la base del canto llano, éste se mezcla, a su vez con el canto mixto, con el moderno canto gregoriano y con las variedades de posibilidades que aporta el instrumento acompañante.

Metodológicamente este magnífico trabajo reúne elementos propios de la historia y de la etnomusicología de ahí que se dé espacio al marco festivo de la misa y al singular acompañamiento heterofónico que la caracteriza. Se habla, así mismo, de las distintas Misas de gaita, tanto asturianas como gallegas y de las ya extinguidas prácticamente en otras latitudes del norte peninsular.

Parece, por las aportaciones que en este trabajo se detallan, que la Misa de gaita es anterior a la unificación gregoriana tutelada por Solesmes en el siglo XIX y que, a tenor de los resultados obtenidos, tuvo que haber bebido en las fuentes cantollanistas.

Conviene aclarar que cuando se denomina Misa de gaita ese nombre no viene determinado porque la gaita suene como solista en ciertas partes de la misa, lo verdaderamente singular radica en la función de acompañamiento del canto que posee la gaita en este tipo de celebraciones litúrgicas.

Estamos ante una obra que soporta sobre abundante material bibliográfico, una excelente labor de campo plagada de consultas a informantes y un esmerado análisis formal y retórico de audiciones y transcripciones. Con esto se intenta evitar los riesgos de ciertas miradas un tanto sesgadas por influencia de un mal entendido amor a lo pro-



pio, que consideran único y exclusivo lo que, siendo singular y valioso, tiene orígenes y relaciones que están por encima de lo puramente local.

Se acompaña este monográfico dedicado a las Misas de gaitas de un CD con grabaciones, testimonios fieles de una práctica casi en desuso. Las distintas calidades del sonido, producto de grabaciones caseras de los años cincuenta, setenta y noventa, no son óbice para reconocer el gran valor documental de las mismas ya que se pueden captar los mecanismos constructivos y el significado de este tipo de misa.

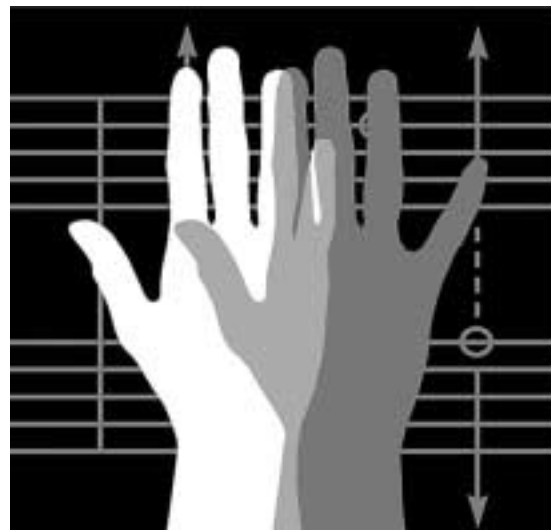
En síntesis el autor propone que en el siglo XVIII se pudo haber empezado a difundir una misa, parcial o totalmente de angelis, acompañada por la gaita en una práctica mayoritariamente basada en la memoria y en el aprendizaje por tradición oral, a partir de la cual sobrevienen las inevitables variantes que acabarán por conformar un producto distinto.

A día de hoy se sabe las cantidades de obstáculos que han tenido que vencer las Misas de gaita a lo largo de su historia, dice Ángel Medina que sería cruelmente irónico que cuando mas sensibilidad existe teóricamente sobre el patrimonio regional, la existencia de esta práctica litúrgica sufriese un retroceso del que no pudiese recuperarse. Queda meridiano claro que la supervivencia de estas celebraciones no sólo depende de quienes la atesoraron en los desvanes de su memoria sino que la propia Iglesia debe asumirla como algo propio y potenciar su celebración.

Música y Audiovisual

La Universidad Virtual de Verano de la UOC (Universidad Oberta de Catalunya) ha organizado un curso on-line de 25 horas y con un crédito ECTS. Para participar no son necesarios conocimientos previos para alcanzar los objetivos académicos de este curso, siendo impartido en castellano por Rubén López Cano ((ESMUC) del 3 al 30 de Julio.

La distribución de la música ya no se concibe sin el acompañamiento de una imagen. Si bien el videoclip en música popular es un formato-género consagrado, aun no se han estudiado en profundidad los mecanismos del audiovisual en el clip de música antigua o música clásica, el papel del sonido y la música en el documental, el spot publicitario, las series de



televisión, los dibujos animados, etc.

¿Somos concientes de los niveles de acción sonora-musical

en el dispositivo audiovisual contemporáneo? ¿Sabemos lo que hace, lo que nos hace el sonido y la música en nuestra per-

cepción cotidiana de contenidos audiovisuales?

Después de abordar la teoría básica de la música en el audio-

visual general, el curso presentará nuevos tipos de artefactos musicales audiovisuales y mostrará técnicas y estrategias recientes para su análisis y crítica tanto en sus mecanismos internos como en su papel en la cultura contemporánea.

De particular interés será la discusión sobre los retos teóricos que plantea la performance musical a través de sus formatos audiovisuales que oscilan entre la representación o mediatización de una realidad previa y la creación de un tipo de interpretación "virtual" sin referente en lo "real" ni asidero fuera de la propia performance.

Este curso se realiza en colaboración entre los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC y la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Quienes estén interesados puede informarse en <http://www.uoc.edu> o <http://www.lopezcano.net>.