

La Nueva España » Oviedo

VOTE ESTA NOTICIA ★★★★★



8+1

Tweet 2

Recomendar 105

Entonces fue la primera vez: la tarde del 5 de mayo de 1978

Puntualizaciones sobre la historia de la misa de gaita en la Catedral

03.12.2013 | 08:54

Antonio Cea Gutiérrez Profesor de Investigación en el CSIC Cuando concluido el Gloria Patri del introito de la misa de gaita comenzamos a cantar los Kyries noté que nuestras voces sonaban por encima de nosotros, en lo más alto del presbiterio, en el cielo de la Catedral, y que la gaita vibraba con un timbre dulcísimo como nunca antes yo había percibido. Sentí que nuestra música ascendía vertical como el humo de la ofrenda de Abel en el altar del sacrificio. Luego siguió el Gloria y después el Credo, el Sanctus, Benedictus y Agnus.



Entonces fue la primera vez: la tarde del 5 de mayo de 1978

Eran las ocho de la tarde del día 5 de mayo de 1978 y el Cuarteto Cea (formado por Hortensia Gutiérrez, Antonio Cea y sus dos hijos, Gema y Antonio) estábamos cantando la misa asturiana de gaita en el presbiterio de la sancta ovetensis. Nunca antes había sido cantada allí.

¡Desde entonces han transcurrido ya 35 años!

Presentamos aquel día, ante un público que abarrotaba la catedral de Oviedo, la trilogía de música tradicional que acabábamos de grabar en Madrid: "Misa asturiana de gaita y otras canciones religiosas en Llanes (Asturias)", "La canción del mar en Llanes (Asturias)" y "Ritos al árbol, al agua y al fuego en Llanes (Asturias)" (Dial Discos: Serie Nevada ND-5012; id: 5013; ibid: 5034, 1978). Elepés que se completaron con una monografía sobre "La Canción en Llanes", que publiqué, dos años después, en Salamanca (imprenta Calatrava). Unos días antes y como primicia habíamos presentado el mismo repertorio en la basílica de Llanes y el 15 de septiembre de ese mismo año 1978, en el claustro de la catedral de Santander.

En la única fotografía que conservamos de aquella maravillosa experiencia en la catedral de Oviedo (la publicada al día siguiente) se puede observar cómo mis padres y mi hermana aparecen interpretando la misa con los ojos cerrados en intensa concentración espiritual y cómo, detrás, la sagrada escultura del Salvador de Oviedo parece darnos su beneplácito.

De entre todas las innumerables ocasiones en que hemos cantado la misa de gaita a lo largo de nuestra vida, nunca como en esa catedral de Oviedo el goce y la concentración interpretándola fueron tan intensos. Los dos padres y los dos hijos que formábamos ese cuarteto musical -y creo que también Ignacio Noriega, el gaitero- éramos conscientes de la inmensa responsabilidad de transmitir, a un público tan exigente como desconocedor de lo que allí íbamos a cantar aquella tarde de mayo, las joyas musicales que ofrecíamos (unas, salvaguardadas generación tras generación y otras, que ya habían desaparecido, recuperadas del olvido). Al canto de la misa siguió en la Catedral, como segunda parte de aquella inolvidable tarde de primavera, el repertorio de los otros dos discos: la Salea y las canciones de Enrame y de Joguera. Me gustaría saber qué sorprendió más al público: si la espléndida y complicada arquitectura musical de la misa de gaita -a mitades entre el gregoriano y la tonada-, la sorprendente y variada hermosura -en música y letra- de la Salea o la ancestral cadencia -de sutiles variantes- de los enrames y jogueras. Los años setenta del pasado siglo no fueron tiempos favorables para el reconocimiento y la preservación del patrimonio inmaterial. De la música tradicional no se sacaba oficio ni beneficio, ni era considerada recurso rentable en la estrategia de los políticos, aunque comenzaba tímidamente a ser materia disciplinar en algunas universidades como la de Oviedo, donde, por fortuna, nuestra música y nuestras canciones empezaron a ser materia académica en cátedras de antropología y de musicología.

Lo hasta aquí escrito no es fruto de una nostalgia solipsista, es una llamada de atención o, si se quiere, de justa generosidad objetiva a la memoria histórica reciente (sólo han transcurrido 35 años) en relación al artículo de Javier Neira: "Una misa para ángeles gaiteros", publicado en el diario LA NUEVA ESPAÑA con fecha de 12 de noviembre pasado. Hay en ese artículo dos afirmaciones que quiero aquí desmentir: que la misa de gaita "entró ayer por primera vez en la catedral de Oviedo" y que esa misa "estaba a punto de desaparecer". Por lo arriba escrito, creo que queda demostrada la fecha de 5 de mayo de 1978 como la primera en que se cantó la misa, que tradicionalmente se conoce hoy como asturiana de gaita,

Publicidad



¿Un iPhone nuevo por 17€?
Experto en compras desvela cómo españoles consiguen gangas usando un sorprendente truco
www.megabargains24.com

Ventanas al Paraíso



Webcams de Asturias
Visita las webcams en la montaña, y en las poblaciones asturianas.
¡Webcams de Asturias en tu

iPhone!

CLICK ABAJO PARA VER VÍDEO

Lo último	Lo más leído	Lo más votado
1. Venezuela elige hoy a 337 alcaldes y 2.500 concejales	2. Nueve muertos y 38 heridos en un atentado de las FARC	3. Sudáfrica dedica hoy un día de oración a Nelson Mandela
4. Los momentazos de la semana	5. "La UGT y CC OO deberíamos unirnos, separados lo que hacemos es el tonto"	6. "La figura del aprendiz, de recuperarla, tiene que estar muy regulada para evitar abusos"
7. Jugando con las palabras	8. El Hospital implanta una unidad de ictus para hacer diagnóstico precoz del infarto cerebral	9. El PP critica a IU y a Foro por "buscar disculpas" para no apoyar una moción de censura
10. Claman justicia 70 años después		

en la catedral de Oviedo y que fue cantada por el Cuarteto Cea. Desconozco la variante comarcal de la misa de gaita que se interpretó el pasado 12 de noviembre en la catedral de Oviedo. Si es la misma que nosotros ofrecimos (y grabamos en su día) -la variante que se conserva en las poblaciones llaniscas de Parres y La Pereda-, he de afirmar que esa misa no está nada moribunda y que se puede escuchar y disfrutar en las festividades de San Hilario, San Antón, Santa Marina y la Guadalupe, respectivamente, donde secularmente y de generación en generación la vienen interpretando los cantores de esa parroquia. Para todos los parragueses y peredanos, esa misa no puede ser más canónica ni más auténtica. No es aprendida por profesión o por afición (que no es poca cosa), es herencia que mamamos desde nuestro nacimiento y que nos obligamos a pasar, en la mayor pureza posible, a las generaciones venideras.

Estas líneas que estoy terminando de escribir probablemente no las habría escrito de no estar reciente el fallecimiento de mi madre (una persona y una voz maravillosa, la mejor del Cuarteto Cea) y el de Ignacio el gaitero (que hacía hablar a la gaita). Respeto profundamente el trabajo de los demás y me alegro del éxito de cuantos, de un modo u otro, han tenido parte en la misa recital del otro día en la catedral de Oviedo. Por eso me parece injusto que se ningunee el nuestro.

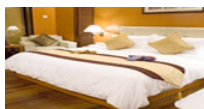
Publicidad



Tarjeta de crédito Citi
Cuota gratis, sin cambiar de banco y multitud de descuentos. Y ahora 25€ de regalo.
www.citibank.com



Comparador Seguros Coche
Mejor Precio Garantizado. Compara 30 aseguradoras en 3 minutos!
www.acierto.com



Hotel de Lujo al -78%
Compara precios de Hoteles entre más de 200 webs. Encuentra tu Hotel ideal y Ahorra.
www.trivago.es

1 comentario

Para comentar debes [iniciar sesión](#) o [registrarte](#) si aún no tienes una cuenta. Los comentarios están sujetos a moderación previa y deben cumplir las [Normas de Participación](#)

Comentar



#1 - jose maria mochaes lopez el día 03-12-2013 a las 11:00:47

Magnifico y emocionante para mí el artículo que Antonio Cea (hijo), Toñin para mí escriben este diario. Sin despreciar cualquier otra interpretación de la misa con gaita, la que compuso en cuarteto Cea, para mí no tiene comparación alguna. Me emociona ver la foto de los "cuatro magníficos" en plena actuación, como yo los vi tantos y tantos años cantando en la misa de la Virgen de Guadalupe, mes de agosto en La Pereda de Llanes, entusiasmando a todos los que año tras año la escuchábamos. La familia Cea ha sido y sigue siendo un referente en el folclore Llanisco, bailes como el pericote, danzas, canciones, etc. etc. fueron y son admirados por cuantos lo presencian. La marcha de Hortensia (q.e.p.d) está siendo suplida por otros componentes. Un fuerte abrazo para todos y a seguir.



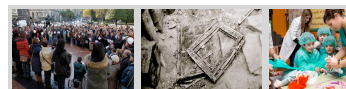
0

(0 Votos)

Galerías de Fotos de Oviedo



Oviedo enciende las Luces de Navidad



Fútbol



Real Oviedo
Todas las noticias, las fotos, los vídeos del Real Oviedo. Consulta la clasificación y el calendario. Plantilla 2012/2013

SEAT

Coches nuevos + Precios increíbles +

LOS INCREÍBLES DE SEAT.ES

ENJOYNEERING

Publicidad



Hotel de Lujo al -78%
Compara precios de Hoteles entre más de 200 webs. Encuentra tu Hotel ideal y Ahorra.
www.trivago.es



Enamórate con eDarling
Cada 5 minutos una nueva PAREJA se conoce gracias a eDarling ¡Regístrate Gratis!
www.eDarling.es



NUEVO BMW i3.
Cero emisiones y 170 CV, para que sigas disfrutando.
www.bmw.es

Síguenos también en . . .



Enlaces recomendados: Hoteles Baratos | DEPOSITOS Open 4% | Oscars | Premios Goya

La Nueva España

[Mapa web](#)

Asturias

El tiempo
Oviedo
Ocio en Asturias
Tráfico en Asturias
Cartelera de cine
Real Oviedo

Clasificados

Iberpisos
Iberanuncio
Ibercoches
Iberempleo

Especiales

Lotería de Navidad
Lotería el Niño
Fórmula 1
Premios Oscar
Canal Esquí
Premios Goya

LNE.es

Contacto
La Nueva España
Club Prensa Asturiana
Puntos de Venta
Promociones
Aviso legal
Política de cookies
RSS

Publicidad

Tarifas
Agencias

Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Región 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Euroresidentes | Lotería de Navidad | Oscars | Premios Goya

