

Los sones de la misa asturiana de gaita llegarán a Madrid el 13 de junio

El arzobispo de Madrid y exarzobispo de Oviedo, Carlos Osoro, oficiará la ceremonia en la iglesia de San Jerónimo el Real

Salas, A. M. SERRANO

La misa asturiana de gaita se presentará en Madrid el próximo 13 de junio. La Fundación Valdés-Salas ha logrado que la iglesia de San Jerónimo el Real (popularmente conocida como "Los Jerónimos") se convierta en escenario para el coro de voces que se está formando entre Salas y Oviedo y que será el encargado de afrontar el reto. La institución Valdés-Salas busca que la misa de gaita se convierta en patrimonio inmaterial de la Humanidad por obra de la Unesco, después de que el pasado junio el Principado declarara esta tradición asturiana bien de interés cultural (BIC). "Queremos seguir avanzando para que la misa de gaita se reconozca y, por tanto, se conserve y se recupere en las parroquias de Asturias", explica Joaquín Lorences, vicepresidente de la Fundación Valdés-Salas.

En esta tarea está implicada una treintena de personas. El taller que se imparte desde septiembre de 2013 gracias a la Fundación (muy relacionada con la Universidad de Oviedo) cuenta con dos maestros de la música: el catedrático de Musicología Ángel Medina y el director del coro universitario de Oviedo, Joaquín Valdeón. A ellos hay que sumar las voces: personas de otros coros de todas las edades y distintos lugares de Asturias que tiene el cometido de aprender a cantar la misa de gaita asturiana y ser futuros cantores.

En la actualidad, esta tradición con origen en el siglo XVIII tiene tirón en Salas, Aller, Lena, Llanes y Quirós. En el resto de concejos asturianos fue desapareciendo paulatinamente y su presencia en las iglesias es algo "excepcional", dice Lorences. En 2014, por ejemplo, se recuperó ocasionalmente en algunas parroquias de Cudillero. Gracias al taller, los profesores forman a personas que el día de mañana sabrán cantar la misa de gaita como lo hace en la actualidad el cantor salense Pepe el Molín.

Asegura Ángel Medina que Asturias tiene un gran patrimonio en la misa de gaita, "derivada del canto llano de piezas litúrgicas". Lo característico de esta misa, prosigue Medina, "es la gaita y lo que los musicólogos llamamos los adornos, es decir, la forma de cantar, que está relacionada con la tonada asturiana". Precisamente estas singularidades son las que la Fundación Valdés-Salas quiere dar a conocer. Para ello, cuenta no sólo con dos expertos en música de renombre en la región y con voces de distintos coros (el universitario, el del colegio oficial de aparejadores y el del Principado de Asturias). Al mando de las gaitas se encuentran Xaime Menéndez y Llorián García. También apoyan al grupo como cantores los aplaudidos Joaquín Pixán y Mari Luz Cristóbal Caunedo.

Según Ángel Medina, no es nada descabellado que esta tradición asturiana sea reconocida por la



El gaitero y parte de los cantores, en un ensayo en el castillo Valdes-Salas. | A. M. SERRANO



Asistentes al taller; a la derecha, Joaquín Valdeón, durante la clase. | A. M. SERRANO



La Fundación Valdés-Salas promueve un taller que forma a los futuros cantores

Unesco y mundialmente conocida. "Tienes interés", destaca, y alude a la polifonía corsa de Córcega. "Hace treinta años era algo desconocido y hoy es posible comprar un disco con estos cantos en muchos lugares del mundo, se internacionalizó, como puede pasar con la misa de gaita", apunta. Además, indica que la gente y los

melómanos "necesitan conocer estas cosas que todavía no han casi salido a la luz". La misa de gaita es desconocida para muchos. Se aprendió vía oral y de oído. El próximo junio tiene una oportunidad para lucirse en Madrid. Presidirá esta misa, donde habrá gaita, el arzobispo de Madrid y exarzobispo de Oviedo, Carlos Osoro.

Castropol pide a Costas que evalúe un nuevo derrumbe en el acantilado de la villa

Los técnicos municipales descartan que haya riesgo para la carretera de acceso al puerto

Castropol, T. C.

El Ayuntamiento de Castropol ha puesto en conocimiento de la Demarcación de Costas el último desprendimiento de terreno registrado hace unas semanas en la zona acantilada de la villa. "Les pedimos que evalúen el riesgo de cara a buscar posibles soluciones", precisa el regidor castropolense, José Ángel Pérez.

El Consistorio ha señalado la zona para alertar de posibles nuevos desprendimientos, si bien los técnicos municipales consideran

que no hay riesgo para la carretera de acceso al puerto que discurre paralela al acantilado. "No parece que haya mucho riesgo porque aunque caigan piedras no llegarán a la carretera", apunta Pérez.

En esta zona se registran desprendimientos desde hace años. Los derrumbes afectan especialmente a la terraza de una vivienda. Los propietarios responsabilizan al Ayuntamiento y a la obra de fijación del acantilado hecha en 2002 y el gobierno local argumenta que es una propiedad privada.



La zona del derrumbe. | T. C.

"Salas no necesita el plan del Suroccidente, sino más gestión", afirma el PSOE

El PP ve en el concejo carencias similares a las de los municipios incluidos en el proyecto

Salas, A. M. S.

La oposición política de Salas, formada por el PSOE y el PP, diverge en su opinión sobre la exclusión del concejo del plan de desarrollo socioeconómico del Suroccidente que el Principado impulsa para Allande, Cangas del Narcea, Degaña, Ibias y Tineo. La portavoz del PSOE y candidata a la Alcaldía de Salas, Flor Menéndez, asegura que Salas "no necesita entrar en ese plan, sino más gestión. Este concejo tiene de todo: infraestructu-

ras y equipamientos, lo que ocurre es que no se potencian". Menéndez se ofrece a propiciar un encuentro entre el alcalde de Foro, Sergio Hidalgo, y el consejero de Presidencia, el socialista Guillermo Martínez.

El portavoz del PP, Alberto Díaz, indica que de momento "el plan son sólo palabras", pero precisa que su partido considera "razonable" que Salas se pueda beneficiar de la futura inversión "porque presenta carencias comunes con los incluidos".