

Crítica / Teatro

Un potente vodevil de herencias y engaños

La obra, dirigida por el gijonés JuanMa Pina y que ha cosechado gran éxito en teatros de Madrid, engancha desde el inicio por sus personajes tan bien trabajados, que parecen arquetipos de la nueva comedia



Elena Palomo

"Sidra en vena"

Director: JuanMa Pina
Montgomery Entertainment
Teatro Jovellanos, viernes 13 de julio,
20.30 h.

Se abre el telón en el teatro Jovellanos un viernes más con la denominada comedia astur-pop "Sidra en Vena". Después de conquistar el Teatro Lara de Madrid, JuanMa Pina, autor y director de la pieza, llega a su ciudad natal para dejar al público encantado y completamente fascinado. Pina es un dramaturgo de origen gijonés, que comenzó su historia de investigación de las posibilidades escénicas y dramáticas en espacios no teatrales con "Lavar, marcar y enterrar" en una peluquería de Malasaña y que le ha llevado a estrenar en plena Gran Vía.

"Sidra en Vena" es un potente vodevil, una comedia de enredo, con una escena perfectamente cuidada a la vez que extravagante, cuadros gigantescos teñidos de potentes luces de colores conforman el salón de los dueños de la Sidra Pomarada, una familia esperpéntica a cada cual más particular con una historia de herencias, engaños, sidra y cachopos, localizada en Ribadesella.

Pero sin duda hay dos cosas imprescindibles que destacan por encima de otras, el Xiringüelu y los actores. El baile popular asturiano que como espectadora me



Un momento de la representación de "Sidra en vena". | Marcos León



Dos de los protagonistas de la obra. | Marcos León

ha dejado boquiabierta y no porque una no sea asturiana, más bien porque me ha parecido un increíble recurso escénico que proporcionaba a la obra de una melodía muy particular.

Pero, además, del Xiringüelu sería imposible dejar de lado el maravilloso trabajo actoral, siendo sin ninguna duda el punto central del espectáculo, ya que aunque parece increíble esto no siempre es así. Cuando uno va al teatro, algunas veces queda prendado del texto, otras de la escenografía, de la iluminación, pero, sin ninguna duda, en "Sidra en Vena" eso que permite mantenerse enganchado a la historia es la propia comedia de los actores, unos personajes con caracteres perfectamente defini-

dos, como si fueran arquetipos de la nueva comedia que llega a nuestros días, con los que nos topamos por la calle. Es decir, han sido capaces de crear personajes esperpénticos pero que a la vez nos podríamos encontrar en nuestra vida cotidiana. Esto junto al trabajo de vestuario y caracterización han sido los puntos más fuertes de la representación.

Un público alegre y muy entregado han dado sin duda el visto bueno a "Sidra en Vena", que acabó bailando al "Ritmo de Verduci", de Rodrigo Cuevas, encargado de poner la música a la escena, y bajo mi punto de vista, un acierto, ya que su talento musical es indudable y esta comedia lleva también su sello.



Marcos León

Los amores de Aquilano y Felicina, en el Jovellanos

La Compañía Nacional de Teatro Clásico puso anoche en escena en el teatro Jovellanos "Comedia Aquilana" (en la foto). La historia gira en torno a los amores del escudero Aquilano y la princesa Felicina, hija del Rey Bermudo. Durante el encuentro nocturno de los amantes, Aquilano, herido de amores, cae al jardín siendo descubierto por los hortelanos Dandario y Galterio, que alertan al rey. Los médicos de palacio diagnostican su mal de amores por la princesa, y Bermudo quiere ordenar su muerte.

Cierre con misa de gaita en la Iglesia del Festival de Música Antigua

El Festival de Música Antigua llega hoy a su fin con la programación de una conferencia y posterior celebración de una misa de gaita. La incorporación de ambos actos es una de las novedades de esta edición, habida cuenta de que la misa de gaita ha llegado hasta nosotros con una tradición de al menos cuatro siglos a sus espaldas, que se fundamenta en los textos latinos y universales de la Iglesia y en las melodías litúrgicas del antiguo que llano que se cantaba en España hasta fines del siglo XIX.

La conferencia sobre esta práctica tan enraizada en la cultura asturiana tendrá lugar a las cinco y media de la tarde en el Antiguo Instituto y correrá a cargo del catedrático de musicología Ángel Medina, que es el autor del libro "La misa de gaita. Hibridaciones sacroasturianas" (Museu del Pueblu d'Asturies, 2012) al igual que del texto que acompaña al libro-CD "Tres misas de gaita: entre la tradición y la conservación del patrimonio", fruto del trabajo colaborativo entre la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón y la Fundación Valdés Salas.

Desde 2012 han empezado a celebrarse misas de gaita en otras partes de Asturias donde la tradición había desaparecido o estaba casi perdido y fue en 2014 cuando se le reconoció como Bien de Interés Cultural. Esta tarde, a las siete y media, está programada una misa de gaita en la basílica del Sagrado Corazón de Jesús (la Iglesia), bajo la dirección de Joaquín Valdeón.

La ciudad acoge el próximo día 25 la gala internacional de ballet

Bajo la dirección artística de Álvaro Rodríguez Piñera, la ciudad acogerá el próximo 25 de julio la gala internacional de ballet.

El evento incluye en su programación coreografías de Marius Petipa, Serge Lifar, Rudolf Nureyev, Kenneth MacMillan, Charles Jude, Ludmila Komkova, Mathilde Van de Wiele, entre otros artistas.

Por cuarto año consecutivo y gracias al compromiso de Divertía y al espíritu emprendedor del gijonés Álvaro Rodríguez, bailarín solista de la Ópera de Burdeos, los aficionados al ballet dis-

frutaran en el teatro Jovellanos de Solistas de prestigio internacional.

El precio de las localidades, para butaca y entresuelo es de 30 euros mientras que para general: es de 20 euros.

Durante la pasada edición, destacados bailarines del panorama nacional como la vasca Iztiar Mendizábal y el albaceteño Esteban Berlanga tomaron parte en la gala internacional de ballet como estrellas invitadas en el programa elaborado también por el gijonés Álvaro Rodríguez Piñera para la ocasión.