

FERNANDO RODRÍGUEZ DEL CUETO | Director de campo de la excavación arqueológica del dolmen de Salas

“La monumentalidad del dolmen de Salas da idea del esfuerzo de su construcción”

“La divulgación es el mejor medio de protección, es una forma de generar respeto por el patrimonio en la sociedad”

Campa San Juan (Salas),
Sara ARIAS

Fernando Rodríguez del Cueto es profesor de la Universidad de Oviedo y el director de campo de la excavación arqueológica del dolmen de la Campa San Juan (Salas). Una investigación promovida por la Fundación Valdés-Salas que pretende rescatar del olvido los túmulos funerarios de época megalítica del concejo. Y no sólo eso, también quieren que el público conozca su patrimonio y para ello organizaron una visita guiada a la excavación que tuvo un gran éxito, pues en la misma participaron cien personas.

—¿Qué hay en la Campa de San Juan?

—Estamos estudiando una parte del mundo funerario megalítico con construcciones tumulares muy características, que son el principal testimonio que hay, pues los poblados son escasos o poco conocidos. Hay más de un millar por toda la región y una tradición de estudio desarrollada. Estas construcciones tienen unos 6.000 años de antigüedad y llegan hasta alrededor del año 2.000 a.C.; en ese período utilizan esas construcciones como forma de expresión funeraria.

—¿Qué trabajos desarrollan en el yacimiento?

—Tratamos de buscar, a través de un sondeo, la secuencia completa de cómo se construyeron. Intentamos alcanzar la base natural de la que ellos partieron para elevar esa montaña artificial. Gracias a eso sabemos que hay varios momentos relacionados con la construcción. Ahora haremos un estudio más dilatado durante el invierno, con análisis de sedimentos con los que podremos ir viendo la distancia temporal de esas fases. Dependiendo de la precisión que alcancemos, podremos ver la relevancia de esas fases.

—¿Están en relación con usos rituales?

—Se conoce bastante gracias a las investigaciones de Miguel Ángel de Blas Cortina, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Oviedo, que ha ido documentando desde los años sesenta los elementos relacionados con estas construcciones. Aparecen ajuares muy destacados, que tienen que ver con el ritual o con los elementos que acompañan a las personas. Al margen de las ofrendas, parece haber en algunas estructuras un proceso ritual relacionado con la preparación previa del espacio.

—¿Realizaron algún hallazgo de este tipo en Salas?

—Sí, apareció parte del instrumental que utilizaban, en piedra,



Fernando Rodríguez del Cueto, en la excavación de Salas. | SARA ARIAS

en relación a los elementos que abandonan o como ofrendas que realizaron en la cámara.

—Destaca la monumentalidad del dolmen salense, ¿por qué?

—La superficie de la cámara es bastante extensa para lo que son en nuestra región. Además, tiene grandes piedras que superan los dos metros y que dan relevancia al esfuerzo que acompañó la construcción de ese espacio funerario.

—¿Sufrió saqueos el túmulo?

A mediados del pasado siglo se puso dinamita en la laja que tapaba la cámara y se destruyó en varios trozos, lo que alteró la morfología de la estructura.

—En el túmulo de Peñausén se encontraron policromías en las piedras, ¿es común en los dolmenes?

—Se conserva algún resto, pero habría que determinar si responde a fenómenos naturales o si son pinturas. Que existan no es extraño en el norte de la Península, el dolmen de Santa Cruz, en Cangas de Onís, es el referente principal en el que aparecían pinturas con diferentes motivos.

—¿Cuál será el siguiente paso de la investigación?

—De momento, iniciar con el departamento de Botánica de la Universidad de Oviedo una cola-

boración para recuperar restos de pólenes que sean contemporáneos a la estructura. Esto nos daría parte del paisaje vegetal que había. También empezaremos a analizar toda la información que recogimos en la excavación en el área de Prehistoria de la Universidad de Oviedo.

—¿Y a más largo plazo?

—La intención de la Fundación Valdés-Salas es continuar, y será explorando en campañas futuras para ir confirmando hipótesis e incrementar el nivel de información que tenemos, para que nos permita resolver las dudas que se puedan plantear. El paso final, a largo plazo, sería la consolidación y restauración del monumento y desarrollar labores de divulgación.

—En la jornada de puertas abiertas, el equipo de campo se mostró sorprendido por la asistencia de cien personas, ¿es poco habitual este interés?

—La gente suele responder, pero, desde luego, el otro día fue significativo, con gente de distintos concejos. Creo que hay una buena dinámica en Salas con respecto a su rico patrimonio arqueológico, que no sólo es prehistórico. Esto tiene mucha relación también con la actividad de la Fundación, que puso transporte y consiguió movilizar a la gente, demostrando que hay un interés por los restos de nuestro patrimonio.

—¿Qué objetivo persiguen con estas actividades de divulgación?

—Los arqueólogos no desentramos cosas, detrás hay sociedades que han creado esos restos. Lo mismo pasa con la gente, si el trabajo no se divulga hay una parte que queda coja; por eso es fundamental dar a conocer hallazgos, novedades y la forma de trabajo. Creo que es la mejor manera de protección, a través del conocimiento, es una forma pasiva que genera respeto por el patrimonio.

Porcía se vuelve mágica con la “Noite Celta”

Centenares de personas se citan en la alameda franquina para disfrutar de la música y del gran ambiente festivo

Porcía (El Franco),
G. GARCÍA

La alameda de Porcía volvió a ser, en la noche del sábado, ese lugar cargado de magia, música y amistad en el que se transforma cada “Noite Celta”. Centenares de personas se dieron cita en este enclave para disfrutar de la mejor música folk y demostrar que, 33 años después, la decana de las fiestas celtas asturianas cuenta con una salud envidiable.

El grupo “Caldo y os Rabizos” fue el primero en subirse al escenario, tras la introducción de la banda de gaitas “LaKadarma”, de Nava. “Caldo y os Rabizos”, un conjunto que está dando sus primeros pasos, maravilló y puso a

bailar al público con temas recogidos de la tradición del Eo-Navia, muchos de ellos recopilados directamente de los autores o bien de grabaciones antiguas. “Buscamos la raíz, la tradición, para dar a conocer lo que se tocaba aquí”, señaló uno de sus integrantes, Andrés Monteavaro. Después llegarían con su música “Felpeyu”, “Fraser Fifiel Quartet” y “Spanta la Xente”.

No faltaron a la cita ni las tradicionales sardinas ni la sidra. Tampoco las cenas entre amigos, como el grupo de Valdepareas al que pertenece Nuria Iglesias. “Desde hace dos años nos reunimos y disfrutamos de esta noche, que es muy especial”, señala.



En la fotografía superior, actuación de “Caldo y os Rabizos”; sobre estas líneas, un grupo de amigos en la alameda de Porcía. | G. GARCÍA

El Principado ejecuta obras por valor de 100.000 euros en los Oscos

Santa Eulalia de Oscos,
G. GARCÍA

El Principado se encuentra en estos momentos ejecutando varias obras en los concejos de la comarca de los Oscos, que, en total, suman una inversión de 96.829 euros.

En Santa Eulalia de Oscos, está a punto de iniciarse la reforma del sistema de abastecimiento de agua de Millarado, con una inversión de 48.279 euros y un plazo de ejecución de tres meses; en San Martín de Oscos se han destinado 24.563 euros a mejorar la vía entre As Casías y Ron, y en Villanueva de Oscos se acaba de rematar la pavimentación del vial entre As Casías y A Valia, con un coste que ha ascendido a 23.987 euros.