

El rock asturiano dejará su huella en La Caverna de los "Beatles"

"Capitán Cavernícola Blues Band", "Memphis Belle" y "Johnny Penicilina y los Frixuelos Eléctricos" actuarán en junio en la mítica sala de Liverpool

Oviedo, Javier BLANCO

La idea surgió de Chus García, que es el propietario de Lennon's Bar, un local muy "Beatles" de Lugones, que culminó su pasión por los fabulosos de Liverpool el año pasado, cuando organizó el primer festival asturiano en The Cavern, la sala donde "The Beatles" dieron sus primeros pasos, uno de esos lugares que han cambiado la música popular, el santuario del mundo pop/rock y lugar de peregrinación mundial.

La satisfacción fue tal que repiten con un nuevo cartel formado por "Capitán Cavernícola Blues Band", "Memphis Belle" y Johnny Penicilina y los Frixuelos Eléctricos".

El año pasado fueron cuatro bandas, "Perro Blanco Blues", Carlos Martagón y "Merienda de Negros", "Johnny Penicilina y los Frixuelos Eléctricos" y "Sonámbulos". De esas sesiones quedó buen sabor de boca de una parte y de la otra. "Desde el primer momento, el director de The Cavern, Jon Keats, y hasta el último de los empleados hicieron suya la ilusión que nos movía", apunta Chus García. La conexión fue tan directa que el propio Jon Keats obsequió a todos los presentes con una actuación suya homenaje a John Lennon, que cerró inter-



Chus García, a las puertas de The Cavern, con el cartel del festival asturiano del año pasado en Liverpool.

pretando "Imagine" junto a Chus García.

El caso es que el cartel con el festival asturiano en The Cavern volverá a estar colgado al lado de la puerta del mítico club para demostrar parte de la actividad mu-

sical asturiana. De hecho, este regreso se empezó a preparar al término de la anterior edición, cuando Keats le planteó a la delegación asturiana la posibilidad de hacer el evento anualmente. Así fue y ahí están con un nuevo pro-

grama de actuaciones con el que volverán a subirse al escenario los días 4 y 5 de junio.

El trabajo para llegar hasta aquí ha sido duro, explica Chus García, puesto que tanto el año pasado como éste los grupos hi-

cieron gira por Asturias para financiar en lo posible el desplazamiento. En esta ocasión ha sucedido lo mismo, ya que los tres grupos comenzaron gira en el mes de marzo por diversos locales de Oviedo, Lugones, Mieres y Avilés. Una gira que concluirá el próximo 29 de mayo, en el auditorio de Siero.

La expedición contará este año con representación institucional, al sumarse al viaje el alcalde de Siero, Ángel García, y el concejal Sergio García. Un apoyo institucional que dará mayor relevancia a esta presencia asturiana en Liverpool y que servirá para estabilizar el evento en La Caverna.

El II Festival de Bandas Asturianas en The Cavern, organizado por la asociación cultural "Hope to be There", que tiene su sede en el citado Lennon's Bar de Lugones, entra en la recta final de su gira asturiana para preparar maletas y equipo de música y ponerse rumbo a uno de esos clubes que cambiaron el signo de los tiempos respecto a la música popular.

El concierto principal será el día 5, domingo, en el escenario nuevo, donde Paul McCartney hizo allí su última actuación y grabó un elepé en 1999. Esta sesión comienza a las cuatro y media de la tarde y concluye a las doce de la noche. Cada una de las tres bandas hará dos pases. Y en medio, entre unos conciertos y otros, repetirán actuación Keats y Chus García.

La víspera, el sábado día 4, la actuación será en el escenario mítico. En este caso, se trata de una fiesta "Beatle" en la que los tres grupos harán versiones de los cuatro de Liverpool con piezas como "Help" o "Helter Skelter", entre otras perlas.

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ NOVALÍN | Exrector de la Iglesia Nacional de España en Roma y biógrafo de Fernando de Valdés

"Fernando de Valdés no es una figura simpática, pero dejó un gran legado"

"Su gran obra fue impulsar la Universidad de Oviedo cuando Asturias sufría un aislamiento total"

Salas, G. GARCÍA

Fernando de Valdés Salas, fundador de la Universidad de Oviedo, centrará hoy y mañana toda la atención en su tierra natal. Salas acoge un coloquio internacional sobre su figura, promovido por la fundación que lleva su nombre, en el que se pondrá énfasis en la censura y en el conflicto religioso que afrontó este Inquisidor General durante su vida. José Luis González Novalín (Tresali, Nava, 1929), como su biógrafo, es una de las voces autorizadas que participará en las ponencias.

—¿Qué le parece que se recuerde a Valdés Salas en su tierra natal?

—Tiene una gran importancia. En realidad, Fernando de Valdés ha sido poco recordado en su tierra. Estos actos que tienen lugar ahora habría que ponerlos en relación con los que se realizaron en la Universidad de Oviedo en 1978, cuando se abordó el quinto

centenario del establecimiento de la Inquisición. Y en 2008 se celebró el cuarto centenario de la fundación de la Universidad. Entonces también se dedicó a Fernando de Valdés alguna conmemoración. Pero hasta ahora no se había hecho nada igual, por ello es importante que vuelva esta figura y que vuelva en Salas.

—¿Quién fue Fernando de Valdés Salas?

—En la iglesia de Salas está su monumento funerario, en cuyo epitafio se recoge toda su vida. Fue natural de Salas, estudió en la Universidad de Salamanca, estuvo en los Países Bajos en tiempo de Carlos V, alcanzó la presidencia de la Cancillería de Valladolid, y del Consejo Real, fue Arzobispo de varias diócesis, y terminó siendo Arzobispo de Sevilla e Inquisidor General. Los cargos fueron de lo mejor que había en su tiempo. Nació en 1483 y falleció, a los 85 años, en 1568.

—Se habla de su labor como

un gran benefactor de Asturias. ¿Fue así?

—Sí, hay que considerarlo entre los principales benefactores de aquella época. Estuvo en Asturias, fue durante un tiempo obispo de Oviedo, visitó parte de la diócesis, y conoció bien los problemas de la región. Uno de los mayores problemas era su aislamiento, porque la vía de penetración normal eran los caminos del puerto de Pajares, aún en construcción. Este aislamiento repercutía en muchas cosas, también en la cultura. La gran obra de Fernando de Valdés fue impulsar la Universidad de Oviedo. Fue un hombre muy rico, lo era de familia, pero sobre todo por las compras de terrenos que realizó a la Corona. Fundó varios colegios en Salamanca, y en Oviedo, el San Gregorio, así como la Universidad. Estuvo siempre presente en la cultura asturiana.

—¿Existe una visión negativa sobre este personaje por ser inquisidor?



José Luis González Novalín.

—Que haya sido considerado un inquisidor es natural, porque lo fue prácticamente durante toda su vida. Desde 1525 actúa en el Tribunal, hasta ser nombrado en 1546 Inquisidor General, cargo que mantiene prácticamente hasta la hora de su muerte. Son muchos años, y duros, porque fue el momento en el que España había persecución de los judaizantes, cristianos procedentes de los judíos con prácticas judías que estaban condenadas. Fue una época, además, en que el protestantismo intenta penetrar en España desde Alemania. Es ahí

donde Fernando de Valdés tiene unas actuaciones fuertes. Siempre fue considerado un hombre de derecho, actuando según el Derecho de la época, que era duro. De esa dureza es cierto que participó.

—¿Se valora lo suficiente esta labor que realizó?

—Su figura fue siempre conocida. Otra cuestión es cómo se le considere, como una figura simpática o no simpática. En estos días se sabe que la figura de un inquisidor no puede resultar simpática, y la de Fernando de Valdés no lo resultó. Hay muchos a los que él aplicó las normas de la Inquisición que fueron elevados y ensalzados como injustamente perseguidos, todo ello en descrédito en la historiografía española, ¿Fernando de Valdés es una figura simpática? Hay que decir que no. Es cierto que hoy se están calmando bastante las aguas, y se está haciendo justicia. Francisco Tomás y Valiente llegó a decir que el Derecho Inquisitorial aprobado por Fernando de Valdés era de lo mejor que se conocía. Es una figura a estudiar, que atravesará momentos de antipatía, pero con la que es necesario hacer justicia: analizar cómo actuó de acuerdo con las leyes, y todo el legado que dejó. Hay muchísimo material. Este congreso podrá poner luz sobre su figura.