

El Comercio

ORIENTE

La Misa de Gaita vuelve a Ribadesella en memoria de las víctimas de Santiago

Este tipo de liturgia está considerada por los expertos «una joya, no solo de la cultura asturiana, sino de la española y de la universal»

27.07.13 - 01:45 -

JUAN GARCÍA | RIBADESELLA.

La villa de Ribadesella acogerá este domingo una singular ceremonia. Gracias a la Fundación Valdés-Salas, la iglesia parroquial Santa María Magdalena se convertirá en el mejor de los escenarios posibles para representar y oficiar una Misa de Gaita, algo insólito y escasamente presenciado por quienes residen en este concejo y menos aún por quienes lo visitan en esta época del año. El culto, basado en la liturgia tradicional asturiana, está programado para las 12 horas con la participación de 'la dama de la tonada asturiana', Mari Luz Cristóbal Caunedo acompañada a la gaita por el joven virtuoso de este instrumento llamado Llorián García Flórez, un doctorado en Historia y Ciencias de la música por la Universidad de Oviedo.

Según explicó el vicepresidente de la Fundación Valdés-Salas, Joaquín Lorences, la liturgia de la Misa de Gaita «ha sido considerada por los expertos en musicología como una joya, no solo de la cultura asturiana, sino de la cultural española y universal». Sin embargo, su celebración ha caído «enormemente» desde mediados del siglo pasado. Las causas de su casi desaparición son varias y complejas, aunque Lorences se queda con una fundamental: «Al tratarse de una liturgia cantada en latín y en griego se dejó de celebrar en la medida en la que fueron desapareciendo las personas que la conocían y sabían». Para evitar la total desaparición de este «gran valor cultural de la región», la Fundación Valdés-Salas se ha comprometido a recuperarla con iniciativas como la que este domingo trae a Ribadesella.

Hasta mediados del siglo pasado, la Misa de Gaita era frecuente tanto en Ribadesella como en el resto de Asturias. Sobre todo en las pequeñas capillas que se abrían una vez al año para honrar al patrón o patrona del pueblo. «Seguro que algunas personas mayores aún lo recuerdan», dijo Lorences. Esas celebraciones solían hacerse con una voz masculina o femenina, indistintamente, que se unían a la del sacerdote, «también protagonista en esta liturgia». Hoy en día se conserva «milagrosamente» en algunos concejos como el de Salas, «donde cada año se canta en más de cuarenta capillas» o Quirós. «También en Llanes se representa al menos una vez al año, así como en otros puntos aislados de la región», añadió.

El origen de esta liturgia se asienta en la Misa de Ángeles del canto Gregoriano. «Cuando ésta llegó a Asturias se dejó hibridar por la cultura local y se pasó a cantar con el ritmo de la tonada y el acompañamiento de la gaita», explicó Lorences. Es decir, se canta en latín y en griego, pero con el son de la tonada, «un gregoriano cantado en asturiano». «Esto solía ocurrir cuando el gregoriano llegaba a un territorio de fuertes y arraigadas tradiciones. Se llegaba a mezclar con ellas de tal manera que acababa completamente impregnado de la cultura local», explicó Joaquín Lorences.

Esta muestra de la religiosidad popular asturiana aún no ha calado hondo en la sociedad, aunque va camino de ello. De momento, en el pasado mes de junio, la Misa de Gaita inició su proceso para convertirse en Bien de Interés Cultural. El Consejo Regional del Patrimonio Cultural de Asturias aprobó de forma unánime el inicio de ese expediente, «un paso primordial para evitar su desaparición» y un proceso cuyas fronteras van mas allá. La Fundación Valdés-Salas pretende llevarla a la UNESCO. «Cuando se consiga la declaración como Bien de Interés Cultural buscaremos su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad», añadió Joaquín Lorences. Si así ocurre, la iglesia parroquial de Ribadesella podrá sentirse orgullosa de haber contribuido a tan destacado reconocimiento. La de este domingo será una misa asturiana que además se oficiará en solidaridad con las familias de las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en Santiago de Compostela.