

La Nueva España

Voces canguesas para la misa de gaita

Las alumnas de la Escuela de Música Tradicional ultiman con José Manuel Tejedor y Joaquín Pixán su interpretación del próximo martes en la catedral de Oviedo

07.11.2013 | 08:34



En primer término, José Manuel Tejedor, Maribel Parrondo y Joaquín Pixán, con el grupo de la Escuela de Música Tradicional de Cangas del Narcea. **Pepe Rodríguez**

Cangas del Narcea, Pepe RODRÍGUEZ El próximo martes la catedral de Oviedo vivirá un momento especial: Joaquín Pixán cantará la misa de gaita tradicional acompañado por los hermanos Tejedor. Junto a ellos, cantando el Credo y el Gloria, estarán las voces de quince alumnas de la Escuela de Música Tradicional de Cangas del Narcea, "Aula Concha Tresmonte".

En el grupo hay nervios, porque la ocasión es solemne y la oportunidad única: llevar uno de los bienes culturales que aunan lo asturiano con lo religioso al templo supremo de la región.

"La misa de gaita es un documento artístico, etnográfico, religioso imprescindible, pero del ámbito rural. Por primera vez lo llevamos al templo de los templos asturianos, y por eso hay nervios, por la responsabilidad", señala Pixán, que lleva todo un año trabajando con los músicos y las cantantes en este proyecto.

"Coincide este evento con un cierto movimiento dentro de la Iglesia, encabezado por el mismo Papa", apunta el cantante de origen cangués (precisamente del pueblo de Pixán) mientras añade: "La reacción ante el proyecto está siendo extraordinaria. El disco que se publicó con LA NUEVA ESPAÑA de la misa de gaita tuvo un éxito sin precedentes, es una de las ideas musicales y artísticas del año, y esperamos que eso quede plasmado en esta actuación".

José Manuel Tejedor, el gaitero encargado de poner la música a esta misa, también tiene claro lo que significa el evento: "Es un momento histórico este de la recuperación de la misa de gaita. Se lo dije desde el primer día de trabajo, es algo increíble lo que hacen porque no es nada fácil".

A pesar de los años en los escenarios, y del dominio de su instrumento, Tejedor también entiende que los nervios van a aparecer cuando llegue el gran momento:

"Todos nos pondremos un poco nerviosos, supongo, porque tenemos la responsabilidad de hacerlo bien".

Maribel Parrondo, por su parte, es la directora de la Escuela de Música Tradicional y recuerda perfectamente cómo fue el inicio de esta aventura: "Lo primero fue pensar "¿Dónde nos metemos?", porque se trata de un enorme reto y de trabajar con gente de mucho renombre".

No obstante, Parrondo está muy orgullosa del trabajo de sus alumnas y confiada en que el resultado final agradará a los espectadores: "Lo vamos a hacer bien, estoy segura. Hemos estado dándonos cabezazos con este trabajo. Hemos tenido que hacerlo todo de oído, aprender el latín sílaba a sílaba. Han tenido que dejar su tiempo de ocio, familiar, salir a la carrera de los trabajos para todo esto y se merecen que todo salga fenomenal. Y estoy segura de que así será".

La misa de gaita en la catedral de Oviedo será un acontecimiento para la cultura asturiana, pero también para sus intérpretes.