

# Multisapiencia.wordpress.com

## La misa de gaita: un desconocido tesoro de la tradición musical asturiana



La misa de gaita es una eucaristía cantada en latín (con el “Kyrie” en griego) y acompañada de gaita. Los expertos la sitúan entre el canto gregoriano y la tonada. Existe constancia escrita de esta misa desde hace 200 años pero su origen es posterior ya que se transmitía de forma oral. Este tipo de misas populares se daban en todo el norte de la península: Asturias, norte de León, Galicia... Asturias es la única zona en la que ha sobrevivido a los embates de la historia, los cambios litúrgicos y otras circunstancias, como su prohibición entre los siglos XVI y XVIII.



*El gaitero José Manuel Tejedor, el tamboritero Javier Tejedor y el tenor Joaquín Pixán*

La misa de gaita continúa viva y en uso en determinadas zonas de Asturias, pero se están haciendo esfuerzos para extender el conocimiento de esta tradición de enorme valor patrimonial. La reevaluación que ha sufrido a lo largo del 2013 es gracias a muchas personas e instituciones como Ángel Medina, catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Oviedo, y músicos relevantes del folclore asturiano como el tenor Joaquín Pixán y el gaitero José Ángel Hevia.

Además, el Gobierno del Principado ha realizado los trámites para que la misa de gaita pueda disfrutar en un tiempo no muy lejano del reconocimiento de *bien de interés cultural*.

El pasado día 12 de noviembre, la Catedral de Oviedo acogió la misa de gaita celebrada por el arzobispo de Asturias, en la que se mezcló una tradición de siglos siendo al mismo tiempo una misa rigurosa en lo litúrgico. Asimismo se consiguió una adaptación de la misa de gaitas al siglo XXI y al sentir de los asturianos sirviendo de modelo para cualquier otra iglesia asturiana.

Además, esta misa ha roto algunos tabúes, como la idea de que este tipo de misas han de quedar reducidas al ámbito de las parroquias y capillas rurales, lugares donde siempre han tenido mayor importancia, coincidiendo con las fiestas patronales.

Sin duda alguna, esta misa catedralicia marcará un hito en la historia de la misa de gaita y como bien dijo Benito Gallego Casado, presidente del cabildo de la catedral de Oviedo, “es una manera de rendir homenaje a los sacerdotes que, diseminados por nuestra Asturias, han sabido conjugar la religiosidad del pueblo asturiano con el instrumento más emblemático de la región: la gaita”. Pero deberíamos extender dicho reconocimiento a todos los cantores populares que, generación tras generación, han guardado la memoria de esta entrañable liturgia.

