

La Nueva España

"Misa de gaita", el disco milagro

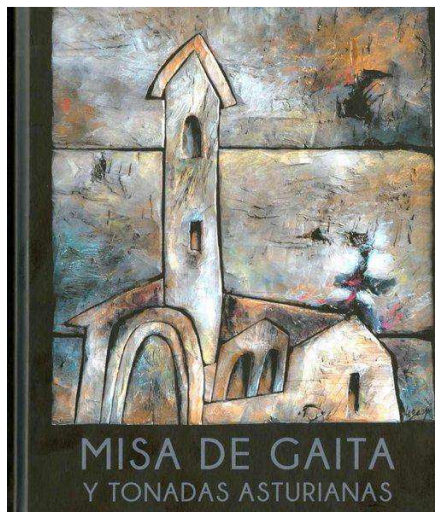
Joaquín Pixán y José Ángel Hevia presentaron el álbum en Oviedo, en el RIDEA, con un par de piezas interpretadas en directo por el tenor y el gaitero

12.12.2013 | 05:20



"Misa de gaita", el disco milagro

Por la izquierda, Hevia, Ana Fernández, Isabel López, Elena Sierra, Rosa Caballero, Conchi López y Joaquín Pixán.



Javier BLANCO Hevia, gaitero universal que lleva en la industria del disco muchos años, lo dijo claro: "Planteas este lujo de disco a un ejecutivo de una compañía del disco y se echa las manos a la cabeza". Y a renglón seguido alabó la calidad artística del tenor Joaquín Pixán, pero también su capacidad para llevar a cabo estos proyectos. Publicar un álbum que recupera para el gran público la "Misa de gaita", con la asesoría musical y litúrgica del catedrático Ángel Medina, autor de un libro sobre el tema, y con diseño de José Legazpi, es todo todo un lujo hoy en día.

Pixán lo hizo con un gran equipo y mucho trabajo. Ayer lo flanqueaban en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), además de los citados Hevia y Medina, una

representación del coro de las alumnas de la Escuela Municipal de Música tradicional de Cangas del Narcea. El maestro de ceremonias fue el director del RIDEA, Ramón Rodríguez.

Pixán también valoró la lujosa edición del disco y agradeció la colaboración de LA NUEVA ESPAÑA: "En una mañana se vendieron 6.000 copias", dijo como detalle de la repercusión del libro disco, que incluye, además, un DVD. Y de lo profesional de la obra en todos sus aspectos dio fe Isabel López Parrondo, del coro, que lo describió gráficamente: "Para nosotras fue un trabajo duro, recuerdo el credo entre descarga y descarga", en referencia a las fiestas de Cangas del Narcea. Por ahí, por el mundo de los fuegos, contó una historia Legazpi, historia de cuando le plantearon la posibilidad de lanzar voladores y aceptó por integrarse con los de la comisión de fiestas. Finalmente, le explotó uno, que le vino a la mente cuando Pixán le pidió diseñar el álbum, cuya portada está presidida por la iglesia. Y la inspiración es justo la del "edificio fuera y la misa y la música dentro, y mezclar tradición con diseño contemporáneo", explicó el artista.

Ángel Medina tuvo una brillantísima intervención, tanto sobre este disco como a la hora de explicar la misa gaita en sí. Y ve el futuro despejado: "2013 ha sido un año fructífero por la misa, y Pixán y los músicos tienen un papel muy relevante", dijo. "Además", prosiguió, "la declaración de bien de interés cultural de la misa sigue adelante, y se presumen buenas noticias". "Finalmente", añadió, el hito fue la misa celebrada en la Catedral. Concluyó afirmando que no se trata tanto de recuperar la misa, "que no se perdió del todo, porque en unos sitios es recordada y en otros está muy presente". Medina alabó el gran estilo de Pixán interpretando la obra y la proyección que le puede dar. "He comprobado cómo llama la atención a quienes la escuchan con oídos no asturianos. Es momento de que esta liturgia salga de Asturias y de España, y no hay mejores embajadores que Pixán y Hevia".

Pixán agradeció a todos y a la Fundación Valdés Salas: "El éxito que se alcance será por rodearme siempre de los mejores". Los asistentes al acto se llevaron un regalo: la interpretación de un par de momentos de la liturgia, con Pixán dando todo su timbre vocal y Hevia, que aumenta su virtuosismo, acompañando magníficamente con la gaita.