

La Nueva España

Una liturgia que no pierde fuelle

La iglesia de San Pedro acoge una misa de gaita a cargo del Coro "Lolo Cornellana", presentada por Jesús Menéndez Peláez

21.12.2014 | 05:37

Mari Luz Cristóbal, durante una interpretación de la misa de gaita.

MIKI LÓPEZ

P. T. La iglesia parroquial de San Pedro acogerá hoy, a partir de la una de la tarde, una misa de gaita interpretada por los integrantes del taller "Lolo Cornellana", creado en 2013 en el seno del Aula Valdés Salas de la Universidad de Oviedo, en recuerdo del cantor Juan Manuel Menéndez, conocido con el sobrenombre que sirve de nominación a este colectivo musical.



Junto al coro "Lolo Cornellana", dirigido por Joaquín Valdeón, participarán en esta misa los gaiteros Xaime Menéndez y Llorián García Flórez, con la colaboración especial de Mari Luz Cristóbal Caunedo, veterana cantante de la misa de gaita.

Presentará el acto Jesús Menéndez Peláez, catedrático de la Universidad de Oviedo y expresidente de la Fundación Foro Jovellanos. La misa estará presidida por el párroco de San Pedro, Javier Gómez Cuesta.

La misa de gaita cuenta con una tradición de al menos cuatro siglos. Se fundamenta en textos latinos y universales de la Iglesia y en las melodías litúrgicas del antiguo canto llano que se cantaba en España hasta fines del siglo XIX: cantos del Ordinario (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei) que, al ser acompañados por la gaita de fuelle, adquieren nuevos giros, ornamentos y matices y que le prestan a la celebración litúrgica una curiosa singularidad.

Algunas partes de la misa, denominadas entemedios, sólo constan de la música de la gaita, en ocasiones acompaña del tambor. Su número puede variar, pudiendo sonar en la entrada, el ofertorio, la consagración, la comunión y la salida. El entemedio de la consagración suele sonar al ritmo de la Marcha Real, que es la forma tradicional; aunque en algunas zonas de Asturias se entona el himno de la región.

Todas las misas asturianas de gaita proceden del mismo tronco, pero se advierten en ellas variantes dependiendo de la zona donde se conservan. Destacan la tradición llanisca de Parres y La Pereda. La situación en los concejos del sur de la región es más delicada, pero se mantiene, con ánimo de revitalizarse, en los concejos de Lena, Aller y Quirós.

En el concejo de Salas, se trata de una liturgia muy habitual, realizándose al menos una treintena de misas de gaita al año. Desde 2012 han empezado a celebrarse misas de gaita en otras partes de Asturias donde la tradición había desaparecido o estaba casi perdida.

La misa de gaita no es una novedad en Gijón, donde ha sonado estos últimos años en la festividad de San Pedro. El proceso de reconocimiento de la misa de gaita como Bien de Interés Cultural culminó con éxito en 2014.