

# Teresa de Ávila y Cervantes: dos ventanas al Siglo de Oro

■ Dos centenarios que deberían servir para motivar a profesores y alumnos



**Jesús Menéndez Peláez**  
Catedrático de Literatura Medieval y del Siglo de Oro

El hispanismo internacional celebra en este año 2015 dos grandes efemérides: el V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, la santa de Ávila y doctora de la Iglesia, y el IV Centenario de la publicación de la segunda parte del "Quijote", la obra más emblemática de la literatura española y uno de los grandes logros de la literatura universal. Durante casi cuarenta años tuve el privilegio de explicar en la Universidad de Oviedo estos dos grandes temas del proyecto docente que se me había encomendado.

La obra de Teresa de Ávila ya está siendo glosada en parroquias y centros de espiritualidad, así como en determinados seminarios y congresos universitarios. Tuve el placer de inaugurar el presente curso académico en la Facultad de Magisterio Padre Enrique d'Ossó con una conferencia sobre los orígenes de la mística española; próximamente tendré el honor de hablar de los orígenes del fenómeno místico en la Asociación de Amigos del País de Avilés. La mística española, de manera especial la carmelitana, con Juan de la Cruz y Teresa de Ávila como sus dos grandes representantes, ocupa un lugar de excepción en el hispanismo internacional. Hay universidades extranjeras que tienen una cátedra dedicada precisamente a la mística española: Antonella Rocetti, hoy viuda de nuestro recordado rector Julio Rodríguez, amplió sus estudios en España precisamente con una tesis doctoral sobre Teresa de Ávila. Por otra parte, aún huelen a nuevo las publicaciones con

motivo del IV Centenario, en 1983, de la muerte de una de las escritoras más renombradas de la literatura universal, cuya bibliografía es hoy oceánica. "El arte literario de Santa Teresa", del Prof. Víctor García de la Concha, profundiza en esta dimensión literaria de la santa. La espiritualidad de raigambre cristiana vio siempre en los escritos de la santa una fuente para la trascendencia, sin olvidar su compromiso con la realidad doméstica y cotidiana que le tocó vivir. Este centenario ampliará, sin duda aun más, la polisemia de sus obras.

Hablar de Cervantes y explicar sus obras es otro de los grandes privilegios de un profesor de Literatura Española. Decir que el "Quijote" es la obra más emblemática de la literatura española y quizás de la literatura universal resulta ya un tópico. De ahí que podría ser paradójico comprobar que la obra más citada de nuestro acervo cultural pudiera caer en la catalogación de ser la menos leída. La celebración de este IV Centenario de la publicación de su segunda parte debiera ser una ocasión para lograr que las nuevas generaciones y también el hombre de a pie descubran este gran tesoro de nuestra cultura. Éste es el objetivo de las actividades que con tal motivo tendrán lugar en Asturias a lo largo de este año 2015. Como presidente de la Fundación Cervantista Álvarez Viña se me encomendó coordinar algunas de estas actividades. La Universidad de Oviedo posee la mejor biblioteca cervantista de las universidades españolas. Desde la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del Prof. Emilio Martínez Mata, se está llevando a cabo un ambicioso proyecto de investigación sobre la recepción del "Quijote". A su vez, Gijón tiene el privilegio de tener una de las mejores bi-



*De todas las universidades españolas, la de Oviedo es la que tiene la mejor biblioteca cervantista*

bliotecas cervantistas privadas más importantes del mundo. Una vez más he de recordar a Ramón Álvarez Viña, en muchas ocasiones ya hablé de él, ya que con él tuve una amistad poco común. Una de sus grandes preocupaciones era la celebración de este IV Centenario; precisamente a la misma hora que tenía lugar su funeral en la iglesia de Somió teníamos preparada una cita para su programación. De repente de su propio cadáver le prometí mi compromiso con aquella su ilusión. Por ello esta efeméride cervantista ha de ser una ocasión más para que no sólo desde Gijón sino desde toda Asturias se le recuerde. Un científico—su especialidad profesional fue la química—, un gran em-

presario, cuyas empresas se expanden por el mundo, disfrutaba con las Humanidades y de manera especial con Cervantes. Su legado bibliográfico e iconográfico lo donó al Ayuntamiento de Gijón y está ubicado en la actualidad en la Biblioteca Municipal de El Coto, lugar muy decoroso, pero un tanto apartado del centro de la ciudad, que aglutina la actividad cultural de la villa de Jovellanos. Muchas ciudades castellanas estarían deseosas de poseerlo. Yo mismo fui testigo de algunas propuestas que le ofrecieron en su día a mi gran amigo y recordado Ramón.

"El Quijote" es el buque insignia de la cultura española y su autor, Cervantes, el escritor más universal de nuestra literatura; ahí están los institutos de enseñanza de nuestra lengua que se acogieron al patrocinio del gran escritor bajo la denominación de "Instituto Cervantes" diseminados por las principales naciones del mundo: americanos, europeos, asiáticos, africanos y australianos suelen tener el primer contacto con la cultura española a través de Miguel de Cervantes y su "Quijote". Por otra parte, Cervantes y el "Quijote" forman

una unidad didáctica que se estudia en todas las etapas de la enseñanza en España, desde los estudios primarios hasta la Universidad. Todo ello nos indica que el legado cervantista que tiene el Ayuntamiento de Gijón debe rentabilizarse desde un lugar más vistoso y accesible para que pueda ser visitado por estudiantes, profesores y también turistas tanto nacionales como extranjeros, sin olvidar al ciudadano de a pie de nuestra ciudad.

La figura de Cervantes y de su obra debe estar por encima de partidismos políticos o ideológicos. Este IV Centenario ha de ser la gran ocasión para esta unificación cultural en Asturias. El Ayuntamiento de Gijón, como depositario de la biblioteca cervantista de la Fundación Álvarez Viña, se erige con toda justicia en el principal promotor de las actividades cervantistas que se realicen en Asturias en este 2015. Pero quien esto suscribe desea la colaboración de otras entidades igualmente implicadas en esta efeméride: la Consejería de Educación del Principado, nuestra Universidad, el RIDEA y el Ateneo Jovellanos. Como presidente de la Fundación Cervantista Álvarez Viña así se lo hice ver personalmente a los responsables de estas instituciones. De todas ellas obtuve un compromiso explícito. La Fundación Álvarez Viña estaría dispuesta a facilitar una exposición itinerante cervantista por todos los colegios de Asturias. Un ejemplo de esto ya lo realiza la Fundación Valdés-Salas, en cuya biblioteca hay ya varias vitrinas dedicadas a Teresa de Ávila y al "Quijote" para ayuda de estas enseñanzas en los centros docentes del concejo de Salas. Abrir estas dos ventanas al Siglo de Oro para motivar a nuestros alumnos y profesores sería el mejor objetivo de estos dos centenarios.

## Del encanto al paro en el comercio de barrio

■ Lo que implica la desaparición de los alquileres de "renta antigua"



**Fernando Granda**

Subero era una tienda en la que podías encontrar desde una tubería a una llave "de las de sereno" o una plancha de cinc para trabajos de grabado. Estaba en la calle Fuencarral, junto a la Red de San Luis, en lo más comercial de la Gran Vía de Madrid. Seguía siendo un establecimiento de los de hace un siglo, con mostrador kilométrico de madera, paredes llenas de cientos de cajones y decoración simple de material industrial. Era casi el único sitio donde hallabas utilaje para estampado artesanal en una ciudad de millones de

habitantes. Subero era una centenaria isla de un barrio de moda popular juvenil, bares modernos y gran algarabía callejera. Cerró hace meses quizá viendo lo que le sobrevenga. Se acabó el encanto del comercio clásico de barrio.

Al comenzar 2015 finaliza la prórroga que mantenían las leyes de arrendamiento con alquileres de "renta antigua". Lo que representa que cientos de miles de locales comerciales que permanecían con alquileres de hace cinco, siete o más décadas deberán actualizar los contratos de arrendamiento y bastantes pasarán de pagar el equivalente a cientos de las antiguas pesetas a miles de euros cada mes. Muchos adioses se van a producir.

Si diversos fuentes del ramo señalan la existencia de unos 485.000 comercios antiguos en

España, las asociaciones de comerciantes autónomos calculan que se verán afectados algo más del 40%, es decir, alrededor de unos 200.000 tiendas de barrio. La libertad de horarios comerciales, la apertura de grandes superficies, la instalación de locales de multinacionales y la caída del consumo debida a la larga crisis económica han colgado al comercio familiar al borde del colapso, con márgenes de supervivencia al límite. Si a partir de ahora suben los alquileres de los locales antiguos arrendados hasta actualizarlos como a las tiendas nuevas numerosos negocios cerrarán. Solamente se salvarán los comercios familiares que no se hayan constituido en empresa y su renta, actualizada cada año con arreglo al índice de precios al consumo, se mantenga desde

1985. Las previsiones más optimistas calculan el cierre de un 10 por ciento de estos establecimientos familiares existentes.

Fuentes de la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos (UPTA) dicen que ese porcentaje de minoristas no ha podido negociar porque los propietarios de los locales, bancos y grandes corporaciones ven el negocio en otro tipo de firmas que les rentarán mucho más, mientras que un 60% de los afectados por la actualización de contratos ha aceptado subidas de hasta un 35% que consideran asumible. Teniendo en cuenta una media del número de personas que trabajan en estas tiendas antiguas pueden pasar al paro más de cien mil trabajadores. Al mismo tiempo, desaparecerán viejos oficios artesanales, productos tradiciona-

les y diversos modos de vida de los barrios.

Numerosos ayuntamientos intentan corregir esta pérdida de empleos, que representará también la desaparición de una ancestral y emblemática arquitectura popular y pequeños comerciantes de distintos tipos de género han comenzado a agruparse en galerías y mercaditos nuevos para paliar los costes de esos flamantes alquileres. Pero hay oficios de difícil ubicación en modernos locales y compleja agrupación.

Se teme por luthiers plateros, costureras, fabricantes de turísticos abanicos, mantillas, peinetas o castañuelas, colmados, chigres, proveedores de antiguos materiales artesanales o cafeterías espectáculo como el Café Central, santuario del jazz del Madrid de Baroja.