

Diálogos occidentales

ÁNGEL MEDINA | Catedrático de Musicología y experto en misa asturiana de gaita

“La misa de gaita puede llegar lejos, como otras músicas de territorios pequeños”**“En preservación del patrimonio se nota que los recursos son muy limitados, pero no hay que dejarlo todo en manos del Gobierno regional”**

Ana M. SERRANO

Ángel Medina, catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo, empezó a estudiar la misa de gaita en los años noventa. Su dedicación y sus conocimientos han sido claves para que esta manifestación cultural y religiosa recuperara el terreno perdido. Es uno de los especialistas más involucrados en el taller sobre la liturgia cantada en asturiano que promueve el Aula de la Fundación Valdés-Salas. Es, además, investigador de diversos proyectos competitivos, director de numerosas investigaciones y tesis, traductor del latín, francés y catalán, crítico musical, guionista en la radio pública y profesor invitado en universidades españolas y extranjeras.

—¿Por qué es importante para Asturias recuperar la misa de gaita?

—No se trata de recuperar nada porque la misa de gaita está viva, en zonas como Salas, Llanes y otras. Sin embargo, es posible ampliar el conocimiento que los asturianos tienen de ella, difundirla, revitalizarla... El desconocimiento es el peor enemigo del patrimonio.

—¿Cómo es de importante para Asturias?

—Tan importante que el gobierno del Principado la ha promovido como Bien de Interés Cultural (BIC) con el apoyo de todas las fuerzas políticas. La categoría de BIC es la máxima para el patrimonio a nivel estatal. Además, la propia Iglesia asturiana la ha apoyado explícitamente, abriendo las puertas de sus primeros templos para que se celebre dicha liturgia. Y tiene tal grado de identidad asturiana que cautiva a quienes la escuchan por primera vez. Es una manifestación de la fe popular muy anclada en la tierra.

—En el taller de misa de gaita que impulsa el Aula Valdés Salas usted dice que los melómanos desean escuchar cosas nuevas.

—Hoy día la industria discográfica no para de buscar nuevas sonoridades, pues hay un cierto agotamiento de los repertorios más conocidos. Por ejemplo, hace muchos años la polifonía popular de Córcega no tenía, ni mucho menos, el reconocimiento que tiene actualmente y que la ha llevado a ser Patrimonio de la Humanidad. Y, ciertamente, esa música tiene unas sonoridades que resultan sorprendentes para el melómano convencional. Eso gusta. Lo mismo ocurre con la misa de gaita. Yo he comprobado en congresos fuera de Asturias la fascinación que produce la audición de un pasaje de la



Ángel Medina, en la sede de la Fundación Valdés-Salas, en Salas. | A. M. SERRANO



La industria discográfica no para de buscar nuevas sonoridades; hay cierto agotamiento

Para apoyar la misa de gaita se necesita mayor conocimiento por parte de las comisiones de fiestas

misa, por ejemplo, en la poderosa versión de Mari Luz Cristóbal.

—¿Como valora este taller de misa de gaita que desarrollan desde septiembre de 2013?

—De este taller, creado por el Aula Valdés Salas de la Universi-

dad, forman parte Lolo Cornellana y cantores no profesionales muy variados, procedentes de toda Asturias. Algunos, con 40 años de experiencia en la misa de gaita, como Pepe l'Molín y otros que se acercan por primera vez a esta liturgia. Y lo dirige un gran músico: Joaquín Valdeón. Formar cantores es importante porque escasean.

—¿Qué cree que se necesita para que los concejos se impliquen más?

—Mayor conocimiento por parte de los responsables de las comisiones de festejos, sean éstas autónomas o dependientes del Ayuntamiento. Y siempre el beneplácito y el apoyo de los sacerdotes. Las fiestas patronales son el marco más habitual para las misas de gaita y con ellas se obtiene el obligado grado de solemnidad que requieren estas ocasiones y el efecto en el corazón de los fieles y asistentes.

—¿Lucha Asturias lo suficiente por su cultura?

—Siempre se puede hacer más, sin duda, pero la tradición de investigaciones de temática asturiana es muy fuerte en el Principado. Luego está el tema de los costes de preservación del patrimonio y

ahí se nota que los recursos son muy limitados. También creo que no hay que dejar todo en manos del gobierno y que hacen falta más iniciativas privadas, como la de la Fundación Valdés Salas, cuyo trabajo en patrimonio natural, material e inmaterial es ya muy notable.

—¿Cree que la misa de gaita podría llegar lejos desde el punto de vista comercial?

—Sí, como llegaron otras músicas inicialmente localizadas en territorios pequeños.

—En cuanto a los programas educativos, ¿tiene suficiente peso la música?

—Ha reducido su presencia en diversos niveles de la enseñanza general. No podemos estar satisfechos.

—¿Los cambios introducidos por el gobierno central en la formación universitaria son los adecuados?

—Estamos en el proceso de evaluación de los grados de cuatro años y el señor Wert (Ministro de Cultura) lanza una propuesta de grados de tres años y máster de dos que, como mínimo, resulta del todo inoportuna en estos momentos.

Tineo abre el plazo para solicitar ayudas a la organización de actividades

Tineo, D. ÁLVAREZ

El Ayuntamiento de Tineo ha abierto hasta el 15 de abril el plazo de solicitud de subvenciones para la organización de eventos en el municipio. Pueden acceder a estas ayudas de apoyo municipal las asociaciones o personas del concejo que realicen actividades culturales, pruebas deportivas o actividades de esparcimiento.

Según el Ayuntamiento, el objetivo de estas ayudas es fomentar el desarrollo de actividades de festejos en el municipio, dentro de las que se incluyen las fiestas populares que a lo largo de todo el año se organizan en las distintas localidades de Tineo.

Para acceder a las ayudas, las entidades y asociaciones interesadas pueden presentar sus propuestas en el registro general del Ayuntamiento, identificando la actividad para la que se solicita la ayuda junto a una memoria explicativa y presupuesto desglosado de la misma.

El importe a conceder a cada solicitante se determinará en función del presupuesto, el interés público, la repercusión social y el número de personas a las que alcance la actividad propuesta.

En la convocatoria del año pasado, el Ayuntamiento concedió estas ayudas municipales a 33 asociaciones.

La biblioteca de Cangas busca nueva imagen para sus marcapáginas

Cangas del Narcea, D. ÁLVAREZ

Con motivo de la celebración del Día del Libro el próximo 23 de abril, el área de Cultura del Ayuntamiento de Cangas del Narcea convoca su XIII concurso de dibujo "Marca-páginas". Su objetivo es buscar la imagen de este año para los marcapáginas de la biblioteca municipal "Padre Carvallo".

El concurso se dirige a niños de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, que se dividirán en dos categorías. Los requisitos que deben cumplir son que el dibujo tiene que ser original, tener formato de marcapáginas y enmarcarse dentro de la temática "Mi obra de arte preferida". El autor del mejor diseño, de cada una de las dos categorías, recibirá un vale de 60 euros válido para gastar en libros o material escolar en cualquiera de las librerías de Cangas.