

El Arte de la Fuga

La "Misa de gaita" también se escucha en Madrid



La *Misa de gaita*, un vestigio de tiempos pretéritos que ha perdurado en diversas aldeas asturianas a través de la tradición oral, regresa el próximo sábado 12 de marzo a Madrid de la mano, una vez más, de la [Fundación Valdés-Salas](#), cuya función primordial es la de difundir más allá de las fronteras del Principado este Bien de Interés Cultural, en esta ocasión a través de una ceremonia que tendrá lugar a las 19 horas en la Iglesia de San Jerónimo El Real y que estará presidida por el obispo auxiliar de Madrid y el obispo de Sigüenza-Guadalajara.

Como recuerda el profesor de la Universidad de Oviedo **Ángel Medina**, la *Misa de gaita* es una eucaristía cantada en latín y acompañada con la gaita de fuelle que ha llegado hasta nosotros con una tradición de al menos cuatro siglos a sus espaldas, en la que se mezclan las melodías litúrgicas del canto llano que se practicó en España hasta bien entrado el siglo XIX y los cantos del oficio ordinario (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei), los cuales, al ser acompañados por la gaita, adquieren nuevos giros, ornamentos y matices. Las fuentes de las que se ha partido para la reconstrucción de las secciones cantadas proceden principalmente de anotaciones en el libro de oficios del maestro de capilla de la Catedral de Oviedo Alfredo de la Roza (1925- 2004), aunque los recuerdos de los intérpretes y sus experiencias también han contribuido a conformar la versión actual.

En el concierto del día 12 intervendrán los solistas **Joaquín Pixán** y **Mari Luz Cristóbal Caunedo**, reconocidos expertos en la interpretación de este canto, los gaiteros **Xaime Menéndez** y **Llorián García Flórez**, y los cantantes del Taller "Lolo Cornellana", todos bajo la dirección del maestro **Joaquín Valdeón**.