

La gran manifestación taurina

Más de 10.000 aficionados a los festejos taurinos reivindicaron ayer en Valencia "la cultura del torero como forma de vivir" en una manifestación "histórica" encabezada por figuras como Enrique Ponce, El Juli, Ortega Cano, Morante de la Puebla, Sebastián Castilla y El Soro, entre otros toreros. La manifestación, que partió desde la Plaza de San Agustín sobre las 15 horas, se detuvo por la Plaza del Ayuntamiento —donde los asistentes se detuvieron al grito de "libertad" y realizaron una sonora pitada— y llegó hasta la Plaza de Toros, donde se leyó el manifiesto. Los asistentes caminaron bajo el lema "Los toros, cultura, raí-

ces y libertad" y acompañados por una banda de "dolçaines" y "tabalets" y se mostraron "orgullosos de ser aficionados a los toros". Entre los asistentes se encontraban también el expresidente de la Generalitat, Francisco Camps; la presidenta del PPCV, Isabel Bonig; los ganaderos Victorino y Adolfo Martín y Eduardo Miura, entre otros. El encargado de la lectura del manifiesto, Enrique Ponce, aseguró durante su lectura en el coso que "la cultura no es lo que algunos quieren que sea", sino "lo que el pueblo quiere que sea, y el pueblo quiere que el toro sea cultura", destacó el diestro, que fue vitoreado.



La cabeza de la manifestación taurina de ayer en Valencia. | EFE

La Galería Coordina: J. B.

Lunes, 14 de marzo de 2016

La "Misa de gaita" enciende los Jerónimos

La Fundación Valdés-Salas inició en Madrid una gira para promocionar la candidatura de la obra como patrimonio de la Unesco

Lucía RODRÍGUEZ

Una abarrotada iglesia de los Jerónimos dio ayer la bienvenida a la "Misa de gaita asturiana" en Madrid. En la ceremonia sabatina de las siete de la tarde se presentaba esta tradición litúrgico-musical de la mano de la Fundación Valdés-Salas, que contó con la participación del tenor **Joaquín Pixán** y de la cantante **Mari Luz Cristóbal Caunedo**, acompañados de los cantores del taller "Lolo Cornellana". A la gaita, auténtica protagonista del día, **Llorián García Flórez** y **Xaime Menéndez**. Y todos ellos bajo la dirección de **Joaquín Valdeón**.

En la ceremonia, oficiada por el obispo auxiliar de Madrid, **Juan Antonio Martínez Camino**, no faltó la mención a las parroquias rurales, lugar natural de la misa de gaita, donde se ha ido conservando y transmitiendo esta tradición.

La música contagió a todos los presentes, al igual que lo hiciera en 2013 en la Catedral de Oviedo. Aunque muchas cosas han cam-

biado desde entonces. La "Misa de gaita" goza desde el año 2014 de la condición de bien de interés cultural (BIC). Una declaración que junto a la labor realizada por la Fundación Valdés-Salas y personalidades, como el catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo **Ángel Medina**, ha dado el primer gran paso para rescatarla del peligro del olvido.

Los diferentes cantos en latín, acompañados por la gaita agrandada por la especial acústica de la iglesia madrileña de los Jerónimos, se sucedieron a través de un ritual musical que dejó esta vez en el tintero el famoso "Gloria" debido a que estamos en tiempo de Cuaresma.

A lo que asistieron ayer los privilegiados espectadores y fieles fue a una misa popular con "mezcla musical entre el canto llano eclesialístico, el gregoriano y con giros y ornamentos propios de la gaita", tal como se explicó durante la liturgia.

La "Misa de gaita" sonará más veces próximamente, como pro-



Arriba, los cantores del taller "Lolo Cornellana", con los gaiteros Llorián García y Xaime Menéndez. A la izquierda, Pixán. | LUCÍA RODRÍGUEZ

moción a su candidatura como patrimonio inmaterial de la Unesco.

Su paso por Madrid, pues, sólo es el principio para que la "Misa de gaita" siga traspasando fronteras y recibe en el futuro inmediato un reconocimiento más global para alcanzar la mayor condición patrimonial a la que se puede aspirar en el mundo.

La gaita suena a gloria en Madrid

Un millar de feligreses escucharon emocionados y aplaudieron la celebración tradicional, oficiada por el sierense Martínez Camino

Fernando Delgado



Hay quienes dicen que más allá del Pajares la sidra no sabe igual y que la gaita no suena de la misma manera. El pasado sábado se rompió este segundo mito durante la vespertina misa de gaita asturiana que se ofició en el madrileño templo de los Jerónimos acompañada por las potentes, arrolladoras, armoniosas y emotivas voces del universal tenor cangués **Joaquín Pixán** y de la tinetense cantante de tonada **Mari Luz Cristóbal Caunedo**, quienes hicieron retumbar los

muros de la abarrotada iglesia y los corazones del millar de fieles asistentes. La liturgia y la gaita han construido durante los últimos cuatro siglos un profundo mestizaje de emoción y solemnidad en las iglesias de muchos pueblos asturianos que fue promovido y conservado por los curas rurales en sus parroquias. En 2014 la "Misa de gaita" fue declarada bien de interés cultural por el Gobierno del Principado de Asturias tras el prestigioso trabajo de investigación realizado por el musicólogo **Ángel Medina**. Esta tradición que aspira ahora a ser declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco jugó su primer partido fuera de casa el pasado sábado en el antiguo convento de los Je-

rónimos de la capital del reino y conquistó al millar de feligreses que disfrutaron, se emocionaron y hasta aplaudieron la excelente iniciativa promovida por la Fundación Valdés-Salas. El siguiente partido fuera de casa se jugará en la romana capilla de Santa María La Real, aunque la fecha aún está pendiente de determinar.

La eucaristía fue oficiada por el sierense **Juan Antonio Martínez Camino**, obispo auxiliar de la archidiócesis de Madrid, acompañado por el cangués **Atilano Rodríguez**, prelado de Sigüenza-Guadalajara, y por el solidario y universal cura mierense **Padre Ángel**, fundador de Mensajeros de la Paz. Un verdadero trío de ases que disfrutó como nadie del emotivo y so-

lemne evento y que quiso participar y apoyar de manera activa la puesta de largo de la misa de gaita asturiana en la capital del reino.

Los sacerdotes asturianos ejercieron como los tres tenores de la celebración eucarística pero, en el otro extremo del templo, en la parte superior del coro, se ubicaban los auténticos protagonistas de la jornada: los jóvenes gaiteros **Xaime Menéndez** y **Llorián García Flórez**, quienes pusieron las floridas notas sobre las que elevaron magistralmente sus voces, en ocasiones hasta el infinito. **Joaquín Pixán** y **Mari Luz Cristóbal** junto con los quince cantores del coro "Lolo Cornellana" bajo la batuta del maestro **Joaquín Val-**

deón. El colofón final lo remató **Joaquín Pixán** con el estreno y primicia de la emotiva canción "La Santina Minera", que lleva letra del prestigioso poeta **Antonio Gamoneda**.

Entre los centenares de asistentes que vivieron emocionados esta histórica jornada de asturianía en Madrid cabe reseñar, entre otros, al empresario **Francisco Rodríguez**, auténtico impulsor y valedor del acto junto con la Fundación Valdés-Salas; al economista **Juan Velarde**, al artista **Manolo Linares**, a la joven **Lucía Quirós**, hija del fallecido gaitero **Manolo Quirós**; al exconsejero del Principado **Santiago Menéndez de Luearca**, a la diputada **Susana López Ares** y al senador **Ovidio Sánchez**.