

Navelgas planta al director de Infraestructuras: "Que venga él"

La plataforma vecinal por el arreglo de la carretera advierte de que llevan un año esperando la visita de Pertierra

Navelgas (Tineo), Sara ARIAS

La agenda del Principado de Asturias ayer se quedó sin un acto a media mañana, previsto para la una de la tarde. La plataforma por el arreglo de la carretera AS-219 (Luarca-Pola de Allande), que reúne a vecinos de los núcleos tineos de Navelgas y Naraval, no se presentó al encuentro con el director general de Infraestructuras y Transportes, José María Pertierra. ¿La razón? El colectivo lleva un año esperando la visita del político para comprobar el estado de la vía que pretenden arreglar.

"No tenemos pensado en absoluto presentarnos a la reunión, Pertierra se comprometió a venir aquí, a ver la palabra... Quien tie-

ne que dar el paso es la Consejería", explicó ayer por la mañana Manuel Fernández, uno de los integrantes de la plataforma. Por su parte, el Alcalde de Tineo, José Ramón Feito (PSOE), precisó

"Se comprometió a venir, ahora a ver la palabra...", señala el portavoz vecinal Manuel Fernández

que el acto ya había sido anulado la pasada semana y que están a la espera de una fecha para recibir al director general de Infraestructuras en el concejo.

La plataforma se siente abandonada. Fernández señala que hace un año iniciaron los contactos con el Principado y que decidieron dar un tiempo a la Consejería para afrontar la obra, tras unos trabajos de 60.000 euros para adecuar la vía para la Vuelta Ciclista a España. "Quedamos en hablar en un año, por San José, cuando ya contasen con un presupuesto. Llegó marzo y nadie vino, en abril tampoco y no vemos que se esté moviendo nada por ningún lado", comenta.

Un vacío político por el que ayer declinaron acudir a Oviedo a la sede de la Consejería. "Ahora nosotros no vamos a ir a ningún lado, se comprometió con su palabra a venir y es lo que estamos esperando", concluye.



Tramo deteriorado de la carretera de Navelgas, el pasado verano. | D. A.



REPRODUCCIÓN DE G.G.

Un fin de semana muy "perruno" en El Franco y Cudillero

Los perros han sido los protagonistas del fin de semana en dos concejos de la comarca. Cudillero acogió su primer concurso regional canino, con una participación sorprendentemente buena hasta para la propia organización, por

cantidad (120 animales inscritos) como por la variedad de razas que optaron a los galardones (en la imagen de la izquierda, los premiados). Cudillero ya trabaja en su próxima feria canina, que será el 20 y 21 de agosto. Por su par-

te, en El Franco, la quedada canina solidaria, que recaudó fondos para la asociación "Duchenne" reunió en el área de As Pedreiras a 120 amantes de las mascotas y unos 80 canes (en la imagen de la derecha), informa G.G.

Puertos insta a los pescadores de Cudillero a mantener limpio el muelle

Cudillero, G. GARCÍA

La el Servicio de Puertos de Asturias ha enviado un aviso a los pescadores de Cudillero por el mal estado en que se encuentran los muelles de servicio y el entorno de los almacenes utilizados por los profesionales de la cofradía. La administración señala en el comunicado el "desorden, descuido y suciedad" que se ha detectado en las diferentes inspecciones llevadas a cabo en el puerto pixueto, reclama que se limpie la zona y advierte de la multa que lleva aparejada este tipo de situaciones.

El Servicio de Puertos pide a la Cofradía que se proceda a ordenar "la limpieza de la zona", así como "poner en conocimiento de los armadores y marineros que la repetición de estos hechos dará lugar a los expedientes sancionadores", que además de conllevar multa, pueden suponer "la pérdida del derecho al uso del dominio público portuario". Además, en la misiva se recuerda que "el depósito de enseres y aparejos en el exterior de los almacenes adjudicados debe ser siempre excepcional".

El patrón mayor de Cudillero, Salvador Marqués, niega que haya basura en la zona de trabajo de los pescadores. Asegura, además, que el almacenamiento de aparejos en el exterior de las naves es algo "normal" en los puertos asturianos, al no disponer de espacio en el interior de las mismas, por lo que califica de "asombro" la reacción que ha causado en el gremio la comunicación.

Crítica / Música

Aliento de acordeones

La necesidad de reivindicar el instrumento para conciertos en Asturias

Joaquín Valdeón



Concierto de acordeones de conservatorios y escuelas de música de Barcelona, Oviedo, Gijón y Luarca.

Auditorio del Conservatorio de Luarca
5 de junio de 2016.

El acordeón es un instrumento que tiene una enseñanza superior perfectamente reglada en los conservatorios de música, aunque todavía algunas personas —cada vez menos, afortunadamente— lo sigan considerando un instrumento prácticamente me-

nor, válido únicamente para interpretar música popular, en muchas ocasiones en la calle, o en Asturias acompañando en alguna misa como sustituto, hermano menor, del órgano, o en fiestas populares. Por supuesto, nada más lejos de la realidad, ya que esta especie de armonio que, a partir de 1959 con el acordeón conversor o basseti —como nos recuerda el catedrático de literatura Jesús Peláez, ahora en su jubilación entregado a la práctica de este instrumento e impulsor de este concierto conjunto de acordeonistas impulsado por la Fundación Valdés-Salas— se convierte por su capacidad técnica en una especie de órgano portátil, con lo que esto supone en su enriquecimiento para interpretar

el repertorio clásico. En este concierto extraordinario, por infrecuente, donde participaron 45 acordeonistas de Cataluña y Asturias, se ha podido saborear, disfrutar, de una parte de esa capacidad técnica y expresiva del instrumento, en arreglos y, también, en composiciones propias para conjunto de acordeones, como en el caso de la obra titulada "Gernika" de G. Hermosa. Tres grupos asturianos y uno venido de Cataluña, han tocado un repertorio por separado y, finalmente, tres obras conjuntamente, de Haendel, Couperin y Piazzolla, y, aun con diferentes, es lógico, niveles entre los participantes, la escucha de este repertorio ha resultado tan grata y amena como clarificadora. El acordeón

como instrumento solista —en Oviedo dos hermanos rusos que interpretan su música en la calle tienen un nivel verdaderamente estratosférico como acordeonistas para la suerte de los viandantes sensibles— hoy no necesita presentación, ni interpretando una tocata y fuga de Bach, ni adecuándose a bellos arreglos de música popular o cinematográfica, a los que se adapta como anillo al dedo. En Asturias ha tenido, y tiene, una gran importancia como instrumento popular pero, como instrumento de concierto, tal vez necesite, aun, reivindicarse. La vida del acordeón es y será tan larga como el aliento de sus infinitos fuelles cuando de insuflar expresión a la música se refiere.