

Santo Adriano de Tuñón luce sus pinturas prerrománicas tras ocho años de obras

Los restauradores explicaron su labor a los vecinos, que llenaron la iglesia de Villanueva para la misa inaugural, amenizada por la gaita

La restauración

► **Primeros trabajos.** La rehabilitación integral del templo comenzó en 2008, con una inversión de 284.904 euros del Principado que sirvió para trabajar en las fachadas, la cubierta y el cargado del ábside, además de en los retablos y en el drenaje exterior del muro sur.

► **Humedades.** A partir de 2013 se desarrollan obras dirigidas a solucionar las humedades, muy dañinas para las pinturas murales. También se mejoró el drenaje de la cabecera del templo.

► **Intervención sobre las pinturas.** En 2014 el Ayuntamiento de Santo Adriano logró la autorización de los propietarios para trasladar el cementerio, lo que permitía unas condiciones mucho más favorables para la conservación de las pinturas, condición impuesta por el Instituto de Patrimonio Cultural Español para intervenir en ellas.

Villanueva (Santo Adriano)
Ana Paz PAREDES

Los restauradores de la empresa Tracer Luisa García y Eduardo Mendoza se mostraron asombrados por la cantidad de público que acudió ayer a la iglesia prerrománica de Santo Adriano de Tuñón para conocer el resultado de los trabajos de conservación de sus valiosas pinturas, con más de 1.100 años de antigüedad. Ambos explicaron los resultados de sus trabajos y destacaron la labor callada de algunos vecinos como Fina Alonso quien, como afirmó el propio Mendoza, "ha estado cuidando de esta iglesia durante años, algo que en los pueblos hacen otras muchas personas para conservar cuanto hay de valor en los mismos. Si la iglesia tiene culto, ayudará a que se conserven las pinturas", destacó.

La inauguración de las pinturas, que se hizo coincidir con un aniversario del templo, que cumplió 1.126 años, culmina una labor de restauración general de la iglesia que comenzó en 2008 con trabajos en las fachadas, la cubierta, el ábside, los retablos y el sistema de drenaje. Desde 2013 se han venido realizando otras labores para paliar el problema de las humedades, principal enemigo de las pinturas. "Nos sentimos muy orgullosos de lo logrado con esta restauración", aseguró el consejero.

Junto con la visita guiada ofrecida por los miembros de la Asociación cultural "La Ponte-Ecomuseu" en este templo, también se celebró la misa de gaita, con Llorián García Flórez a la gaita e interpretada por la cantante de tonada Mari Luz Cristóbal Caunedo.



El vicario general, Jorge Juan Fernández Sangrador, en el centro, oficiando la misa, con las pinturas al fondo.
ANA PAZ PAREDES



Mari Luz Cristóbal, acompañada por el gaitero Llorián García, cantando la misa de gaita. A la derecha, el alcalde de Santo Adriano, Jesús Muñiz; la directora general de Patrimonio, Otilia Requejo; el consejero de Cultura, Genaro Alonso, y el concejal de Cultura de Oviedo, Roberto Sánchez Ramos, en primera fila, con numerosos asistentes a la celebración detrás. | ANA PAZ PAREDES



El Trail Run Festival cierra con ambición

"Hay que mejorar muchas cosas, pero ha tenido más calidad", dice la organización de la feria polesa tras la clausura

Pola de Siero,

Manuel NOVAL MORO

La segunda edición del Trail Run Festival de la Pola cerró ayer con buenas sensaciones. Aunque, como señalaba su principal organizador, Juan Fuego, "hay que mejorar muchas cosas", lo cierto es que la evolución del festival para los amantes de las carreras a pie ha sido buena. "Creo que, más que la cantidad, lo que más se ha notado este año es que hemos mejorado en calidad", sostiene Fuego.

Por lo pronto, la oferta ha sido más sustanciosa este año. En primer lugar, por las charlas. Las ha habido de todo tipo, algunas muy técnicas, sobre calzado o nutrición, por ejemplo, y otras más abiertas, protagonizadas por gente con cierto poso heroico, como Manuel Monasterio, corredor de fondo trasplantado de riñón; Carlos Sa, corredor de ultramaratones y protagonista de enormes hazañas, como la travesía de Groenlandia (700 kilómetros con temperaturas bajo cero), o el



La salida de la subida al Picu Fariu. | M. NOVAL MORO

campeón del mundo de trail, Luis Alberto Hernando.

Todas esas charlas sirvieron de aperitivo al plato fuerte, el festival propiamente dicho, que se celebró en la plaza cubierta de la Pola y también por las calles de la localidad. El recinto contó con un total de 51 expositores en los

que estaban representadas importantes carreras, tanto de Asturias como de fuera de la región. Entre otras, la del Alto Sil, la Travesera de los Picos de Europa, Pirineos Fit o Riaño Trail Run. Y también todo un mundo profesional que rodea a las carreras: los fisioterapeutas, lo que graban, los que

cronometran, y un largo etcétera.

Pero el gran protagonismo, como no podía ser de otra manera, lo tuvieron las carreras, que se celebraron en distintas modalidades a lo largo del fin de semana. Ayer se celebraba la última de ellas, la ya célebre Subida al Picu Fariu, que culminaron un total de 201 corredores, y que ganó Xuan Presa, con un tiempo de 1 hora y 41 minutos, por delante de Eneko Iturrieta y Pablo González, este último ganador en la categoría sub 23. El primer veterano fue Rubén Blázquez, y la victoria en la categoría femenina fue para Azara Marcano.

El festival cerró ayer sus puertas con el propósito de sus organizadores de seguir creciendo los próximos años, y de ir mejorando en todo lo posible tanto lo que se ofrece en la plaza cubierta como las charlas y las carreras. Seguirá siendo en enero, en eso no va a cambiar, y aspirará -está en camino- a convertirse en cita obligatoria.