

Coro Universitario de Oviedo

Los orígenes del Coro Universitario de Oviedo se remontan a principios del siglo XX, y desde 1964 ha mantenido una trayectoria ininterrumpida, realizando conciertos por todo el territorio nacional, así como en Portugal, Francia, Italia, EE.UU., México, Alemania, Dinamarca o Polonia. Además de un amplísimo repertorio a capella, en el sinfónico-coral ha interpretado: El canto de los bosques, Segunda Sinfonía y Tercera Sinfonía de Dimitri Schostakovich; el estreno mundial de Las tentaciones de Cristo en el desierto de Román Alís; Los Improperios de Federico Mompou; Sueño de una noche de verano de Mendelssohn; el Magnificat y el Gloria de Vivaldi; Zidock the Priest de Haendel; el Requiem de Mozart; la Novena Sinfonía de Beethoven; la ópera Fernand Cortez de Spontini, etc., y varios títulos de zarzuela. Ha colaborado con The Cleveland Intitute of Music, The Classic Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Asturias (OSA) Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO), Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Radio de Transilvania, Bournemouth Symphony Orchestra o Los Virtuosos de Moscú, con directores como Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Gregorio Gutiérrez, Jean Paul Penin, Max Bragado Darman, Marin Alsop o Maximiano Valdés. Ha realizado varias grabaciones discográficas. Desde 1997 su director titular es Joaquín Valdeón, con el que ha realizado varios estrenos mundiales, entre ellos "Tríptico de Cantatas de Navidad" y "El sueño eterno" de Guillermo Martínez.



Ayuntamiento de Salas
PRINCIPADO DE ASTURIAS



CONCIERTO

CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO

ANA PEINADO, SOPRANO

MARCOS SUÁREZ, PIANO

JOAQUÍN VALDEÓN, DIRECTOR



Colegiata de Santa María la Mayor de Salas

Viernes 31 de Marzo de 2017, 19 horas

PROGRAMA

<i>A madre de Jesucristo (Cantiga 302)</i> <i>Al di, dolce mio</i> Coro Universitario de Oviedo Joaquín Valdeón, director	Alfonso X “el Sabio” Filippo Azzaiolo
<i>Ella lloraba por mí</i> <i>Cantares</i> Ana Peinado, soprano Marcos Suárez, piano	Antón García Abril J. Turina
<i>Azulão</i> <i>Muíé Rendera</i> Coro Universitario de Oviedo Joaquín Valdeón, director	Jaime Ovalle Carlos Alberto Pinto Fonseca
<i>Madre de mis amores</i> <i>(Monte Carmelo)</i> <i>Romanza de Roseta</i> <i>(La Labradora)</i> Ana Peinado, soprano Marcos Suárez, piano	Federico Moreno Torroba L. Magenta
<i>Nerea izango zen (Txalaparta)</i> <i>Blackbird (Lennon/Martney)</i> Coro Universitario de Oviedo Joaquín Valdeón, director	Arr. Javi Busto Arr. Daryl Runswick
<i>Dove sono (Las Bodas de Fígaro)</i> <i>Chi il bel sogno di Doretta (La Rondine)</i> Ana Peinado, soprano Marcos Suárez, piano	W. A. Mozart Giacomo Puccini

Ana Peinado, soprano

Nace en Gijón, comenzando sus estudios musicales a la edad de 7 años. Se titula en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo en la especialidad de Piano. Inicia su formación vocal en 1989 como componente del “Angel Barja Consort” –posteriormente “Camerata

Revillagigedo”-, en el que desde 1993, además de soprano solista, se encarga de la subdirección del coro. Como soprano colabora en otras formaciones corales como el Coro de la Orquesta Sinfónica de Gijón, el Coro Alfonso II *el Casto* o el Coro Universitario de Oviedo, o el *Europa Chor Akademie* con sede en Mainz, Alemania. Compatibiliza sus actividades corales con su trabajo como docente en varios centros de enseñanza musical, como el Conservatorio Profesional de Música de Valdés-Navia y el centro Divertimento de Oviedo. Debuta como soprano solista bajo la dirección del maestro Joaquín Valdeón en el “Réquiem” de A. Schnittke, en la Catedral de Oviedo. En 2010 y 2011 participa como solista en el “Gloria” de A. Vivaldi con el Coro Universitario de Oviedo bajo su misma dirección. Interpreta el papel de “la Tirana”, en la zarzuela “Pan y Toros” de Barbieri bajo la dirección del maestro Oliver Díaz en el Teatro Jovellanos de Gijón, así como en el espectáculo “Te cuento una Opera” de Educarte Música en el Teatro Campoamor de Oviedo, en el papel de Desdémona en la representación infantil de la ópera “Otello”.

A día de hoy, completa sus estudios superiores de canto, labor que compagina como docente de Lenguaje Musical, Piano y Técnica Vocal. Desde 2011 forma parte del Coro de la Ópera de Oviedo.

Marcos García, piano

Marcos Suárez nace en Langreo en 1992. A los 6 años comienza sus estudios musicales con Concepción G. Somoza. A los 12, ingresa en el Conservatorio del Nalón, donde estudia con Rocío Llames y acabará con las máximas calificaciones. Posteriormente estudia en el CONSMUPA con Francisco Jaime Pantín. Actualmente, profundiza en el campo del acompañamiento vocal junto a la mezzosoprano Elena Pérez-Herrero y la repertorista vocal Husan Park. De 2010 a 2015, colabora como pianista acompañante del Coro Voces Blancas del Nalón y con la Capilla Polifónica “Ciudad de Oviedo”, como coro residente en el Festival de Zarzuela del Teatro Campoamor. Ha realizado conciertos por toda la geografía asturiana, así como en distintas ciudades de España. En 2014 viaja a Nueva York donde realiza varios conciertos, uno de ellos en la sede de las Naciones Unidas. Ha colaborado en ocasiones con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), tanto al piano como a la celesta.