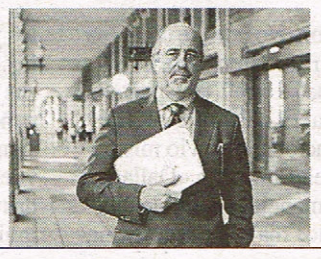
Coordina: Ch. NEIRA

De toda la vida de Oviedo

Envíe sus sugerencias a la dirección:
agendaoviedo@lne.es



Charla sobre el Banco de Alimentos

El Colegio Inmaculada acogerá hoy una conferencia de Juan Luis Núñez, presidente del Banco de Alimentos. El centro educativo es colaborador de la entidad. La charla comenzará a las 15.30 horas.

Colegio Inmaculada, hoy, 15.30 horas.

Literatura

Presentación en el Fontán

La escritora Dorita García Blanco explicará hoy en la Biblioteca de Asturias del Fontán el origen de su último libro, «En el filo del obrador» (Ediciones Trabe).

Biblioteca de Asturias (el Fontán), hoy, 19.00 horas.

«El Cangrejo» llena Trascorrales

Una exposición sobre el Regimiento «Asturias» abre los actos conmemorativos de sus tres siglos y medio de historia

E. VÉLEZ

Valor, lealtad y espíritu de sacrificio están presentes en la plaza de Trascorrales. La exposición sobre los 350 años de historia del Regimiento «Asturias», popularmente conocido como «El Cangrejo», muestra el proceso de fundación, las hazañas y las curiosidades de una unidad militar que ha combatido en todos los continentes desde 1663. La apertura oficial contó ayer con una amplia representación del Ayuntamiento encabezada por el teniente de alcalde, Jaime Reinares, y también militar, con el coronel del Regimiento «Asturias», Carlos de Diego, a la cabeza.

«Es una forma de rendir un sentido homenaje a todos los asturianos que sirvieron a España a lo largo de los años», señaló Reinares antes de cortar la cinta inaugural de la muestra junto a De Diego, que destacó el alto nivel de la exposición. «Llevamos el nombre de Asturias por el mundo llenos de orgullo y, por eso, esta muestra contiene un alto nivel histórico y artístico».

Al cruzar la puerta de Trascorrales, el visitante conoce la historia de la unidad militar del mismo modo que si leyera un libro. Así define la muestra el comisario de la exposición, Jesús Dolado. Los capítulos introductorios hacen referencia al proceso fundacional del Regimiento «Asturias» y, aunque parezca contradictorio, inciden en un descubrimiento reciente. Una investigación realizada hace tres años aumentó la antigüedad de la unidad militar en medio siglo más y estableció su creación en 1663. «El resultado del estudio demostró que habían existido dos tercios anteriores al que ya conocíamos que habían dado lugar al Regimiento "Asturias". Fue un enorme hallazgo», explica el comisario de la muestra.

> La unidad recibe su sobrenombre porque nunca volvió la espalda al enemigo en una retirada

> Uno de los fundadores del primer tercio, De Miranda, es una de las momias de Teverga

Uno de los fundadores del primer tercio, De Miranda y Ponce de León, financió a la tropa y, cosas del destino, su cuerpo momificado yace en la colegiata de Teverga.

La creación del Regimiento fue acordada por la Junta General del Principado como consecuencia de una real cédula por la que Felipe IV pidió al Principado la aportación de «Quinientos infantes para la guerra contra el rebelde de Portugal». Las arcas reales vistieron y armaron el Regimiento, pero le correspondió a Asturias aportar la cantidad de cinco mil escudos, suma que recaudaron con el arbitrio de dos reales en cada fanega de sal. Su primer maestre de campo partió con 53 oficiales y 470 cabos y soldados hacia Galicia, donde quedó agregado a la Armada, en cumplimiento de otra cédula en la que se especifica: «He mandado que este tercio se aplique a la Armada que está aprestada para resguardo de las cosas de aquel reino», misión que desempeñó hasta el año 1669.

La moda también está presente en Trascorrales. Una larga fila de uniformes de paseo, de trabajo o de gala enseña al público cómo vestían los miembros de la unidad militar en función de la época o de la meteorología del lugar al que iban a luchar. Una gruesa capa de lana protegía a los militares en los fríos meses de invierno a principios del siglo XX, mientras que una chaqueta tres cuartos de botones dorados los esperaba después de romper filas. La llegada de la mujer al Regimiento «Asturias» está presente en buena parte de los paneles explicativos y en los maniquíes vestidos con faldas a la altura de la rodilla.

Equipos de comunicación por radio, armas, reposteros y hasta la recreación del despacho de un coronel llaman la atención de los visitantes en todo el recinto de Trascorrales, que guarda un secreto en una esquina. Una tienda de campaña de camuflaje alberga en su interior una sala de proyecciones para que el público se siente en campaña.

El edil de Urbanismo, José Ramón Pando, el portavoz del PSOE local, Alfredo Carreño, y los ediles socialistas Feliz Fernández y Amador García siguieron las explicaciones del comisario de la exposición durante el primer recorrido oficial

Jaime Reinares corta la cinta inaugural. En la página siguiente, arriba, el suboficial Demetrio Peña conversa con Jesús Dolado. Debajo, dos detalles de la exposición de Trascorrales. | LUISMA MURIAS

Un estudio universitario recorre la historia de la misa de gaita

La presentación de la obra del musicólogo Ángel Medina tendrá lugar el jueves (19.00 horas) en el Paraninfo

Aurelio ARGEL

El Paraninfo de la Universidad de Oviedo (jueves, siete de la tarde) albergará el acto de presentación del libro «La misa de gaita», del catedrático de Historia de la Música Ángel Medina. Este imprescindible trabajo para el conocimiento detallado de la misa de gaita (o la misa asturiana de gaita) lleva por subtítulo «Hibridaciones sacroasturianas» y aparece en la colección etnográfica Fontes Sonores del Museo del Pueblo de Asturias, enriqueciendo esta colección, que ya cuenta con un amplio volumen de textos escritos y grabaciones musicales.

«La misa de gaita» cuenta con el apoyo de la Fundación Valdés Salas, Cajastur y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y se presenta con el añadido de un disco CD. Antiguas grabaciones caseras dificultan algo una audición que gana, sin embargo, como documento de interés histórico y cultural, ya que contiene «La misa de Salas» (1994), de Lolo'l de Cornellana, Eduardo y Pepe'l Molín, el organista Manuel Ovín y el legendario Manolo Quirós a la gaita, presente también con «La misa de la Virgen del Rosario» (1973) y las voces de Jesús y Emilio Rodríguez.

Este imprescindible CD también contiene la misa cantada por don Ramón y Mino (El cantor de Selgas) de los años cincuenta con la gaita de Paco Paribañas. Partituras, transcripciones varias, informantes, contenidos, observaciones, apuntes y detalles están presentes en este a estudio, que empieza detallando el estado de la cuestión, «La misa de Angelis» y otros fundamentos de la misa de gaita, los orígenes, dificultades y supervivencia de la misa asturiana de gaita, sus aspectos comunes, analítica de la misma y un más detallado contenido que desgranará el propio autor en la presentación.

La cubierta del libro y del CD presentan a los míticos García Tuero (Gaiteru de Libardón) y José Sánchez (Tambor de L'Abadía) ante la basílica de Covadonga en una fotografía de 1925 perteneciente a la colección del Museo del Pueblo de Asturias.

Cómic

Ruma Barbero presenta su novela gráfica «El Salvador»

El local Cambalache acoge el sábado, a las siete de la tarde, la presentación del cómic «La Chelita. El Salvador 1992», con la participación de su autor, Ruma Barbero. Se trata de una novela gráfica desarrollada a partir de las vivencias y testimonios de cooperantes y veteranos de la guerrilla salvadoreña. Además, Cambalache, dentro de su formación, organiza los días 23, 24 y 25 de enero, de 18.00 a 21.00 horas, el curso «Arte, género y feminismos». Coordina: Laura Gutiérrez.

Cambalache, sábado, 19.00 h.

Cuadros

Nuria Formenti expone en la galería Lola Orato

La pintora asturiana Nuria Formenti sigue exponiendo en Lola Orato «Lo Que Me Dijeron Los Árboles...», una colección de obras donde abandona y trasciende sus lenguajes habituales con figuraciones de copas de árboles.

Hasta el 3 de febrero.

Montañismo

Proyección sobre la belleza natural de Noruega

El grupo de montaña Vetusta organiza este jueves, día 17, a las 20.30 horas, la proyección «Reino de Noruega, un país de insultante belleza natural». Ana Margarita González y Carlos Barrio ofrecerán esta proyección con sus comentarios sobre su reciente viaje por tierras nórdicas.

Un estudio universitario recorre la historia de la misa de gaita

La presentación de la obra del musicólogo Ángel Medina tendrá lugar el jueves (19.00 horas) en el Paraninfo

Aurelio ARGEL

El Paraninfo de la Universidad de Oviedo (jueves, siete de la tarde) albergará el acto de presentación del libro «La misa de gaita», del catedrático de Historia de la Música Ángel Medina. Este imprescindible trabajo para el conocimiento detallado de la misa de gaita (o la misa asturiana de gaita) lleva por subtítulo «Hibridaciones sacroasturianas» y aparece en la colección etnográfica Fontes Sonores del Museo del Pueblo de Asturias, enriqueciendo esta colección, que ya cuenta con un amplio volumen de textos escritos y grabaciones musicales.

«La misa de gaita» cuenta con el apoyo de la Fundación Valdés Salas, Cajastur y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y se presenta con el añadido de un disco CD. Antiguas grabaciones caseras dificultan algo una audición que gana, sin embargo, como documento de interés histórico y cultural, ya que contiene «La misa de Salas» (1994), de Lolo'l de Cornellana, Eduardo y Pepe'l Molín, el organista Manuel Ovín y el legendario Manolo Quirós a la gaita, presente también con «La misa de la Virgen del Rosario» (1973) y las voces de Jesús y Emilio Rodríguez.

Este imprescindible CD también contiene la misa cantada por don Ramón y Mino (El cantor de Selgas) de los años cincuenta con la gaita de Paco Paribañas. Partituras, transcripciones varias, informantes, contenidos, observaciones, apuntes y detalles están presentes en este a estudio, que empieza detallando el estado de la cuestión, «La misa de Angelis» y otros fundamentos de la misa de gaita, los orígenes, dificultades y supervivencia de la misa asturiana de gaita, sus aspectos comunes, analítica de la misma y un más detallado contenido que desgranará el propio autor en la presentación.

La cubierta del libro y del CD presentan a los míticos García Tuero (Gaiteru de Libardón) y José Sánchez (Tambor de L'Abadía) ante la basílica de Covadonga en una fotografía de 1925 perteneciente a la colección del Museo del Pueblo de Asturias.