El show

Enlace

Javier Blanco

Enlace. Hay enlaces sindicales, matrimoniales y entre aviones, por citar enlaces. Y luego está lo que enlaza. Y por aquí se enlaza el tema festivo, que bienvenido sea. No será la directiva del «Show» quien critique los días festivos. Pero, cierto y muy cierto, también tiene su punto de agotador. No cansa tanto como el curro, pero cansa lo suyo. O sea, salimos del verano, que tiene sus cosas: playa, barrigas, cachas, flotadores, paelladas y sardinadas, además del viaje que se le da a extras y tarjetas de crédito. Hay que sumar todas las fiestas patronales del mundo y la banda sonora, que se desliza entre la llamada canción del verano y los éxitos de toda la vida que las orquestas reparten en romerías y verbenas. Sin «apagar la luz» del verano llega el Pilar y demás santos; al poco, el puente que se acaba de esfumar, y ya mismo tenemos encima la Navidad, que es la tralla total. Surten de anuncios, colonias, turrones, muñecas, videojuegos, ordenador a la penúltima, gafas Google. Es un gran enlace, pero se necesita muy buena forma.

«Misa de gaita», el disco milagro

Joaquín Pixán y José Ángel Hevia presentaron el álbum en Oviedo, en el RIDEA, con un par de piezas interpretadas en directo por el tenor y el gaitero

Oviedo, Javier BLANCO

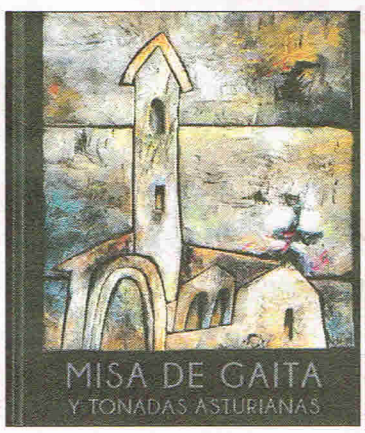
Hevia, gaitero universal que lleva en la industria del disco muchos años, lo dijo claro: «Planteas este lujo de disco a un ejecutivo de una compañía del disco y se echa las manos a la cabeza». Y a renglón seguido alabó la calidad artística del tenor Joaquín Pixán, pero también su capacidad para llevar a cabo estos proyectos. Publicar un álbum que recupera para el gran público la «Misa de gaita», con la asesoría musical y litúrgica del catedrático Ángel Medina, autor de un libro sobre el tema, y con diseño de José Legazpi, es todo todo un lujo hoy en día.

Pixán lo hizo con un gran equipo y mucho trabajo. Ayer lo flanqueaban en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), además de los citados Hevia y Medina, una representación del coro de las alumnas de la Escuela Municipal de Música tradicional de Cangas del Narcea. El maestro de ceremonias fue el director del RIDEA, Ramón Rodríguez.

Pixán también valoró la lujosa edición del disco y agradeció la colaboración de LA NUEVA ESPAÑA: «En una mañana se vendieron 6.000 copias», dijo como detalle de la repercusión del libro disco, que incluye, además, un DVD. Y de lo profesional de la obra en todos sus aspectos dio fe Isabel López Parrondo, del coro, que lo describió gráficamente: «Para nosotras fue un trabajo duro, recuerdo el credo entre descarga y descarga», en referencia a las fiestas de Cangas del Narcea. Por ahí, por el mundo de los fuegos, contó una historia Legazpi, historia de cuando le plantearon la posibilidad de lanzar voladores y aceptó por integrarse con los de la comisión de fiestas. Finalmente, le explotó uno, que le vino a la mente cuando Pixán le pidió diseñar el álbum, cuya portada está presidida por la iglesia. Y la inspiración es justo la del «edificio fuera y la misa y la música dentro, y mezclar tradición con diseño contemporáneo», explicó el artista.

Ángel Medina tuvo una brillantísima intervención, tanto sobre este disco como a la hora de explicar la misa gaita en sí. Y ve el futuro despejado: «2013 ha sido un año fructífero par la misa, y Pixán y los músicos tienen un papel muy relevante», dijo. «Además», prosiguió, «la declaración de bien de interés cultural de la misa sigue adelante, y se presumen buenas noticias». «Finalmente», añadió, el hito fue la misa celebrada en la Catedral. Concluyó afirmando que no se trata tanto de recuperar la misa, «que no se perdió del todo, porque en unos sitios es recordada y en otros está muy presente». Medina alabó el gran estilo de Pixán interpretando la obra y la proyección que le puede dar. «He comprobado cómo llama la atención a quienes la escuchan con oídos no asturianos. Es momento de que esta liturgia salga de Asturias y de España, y no hay mejores embajadores que Pixán y Hevia».

Pixán agradeció a todos y a la Fundación Valdés Salas: «El éxito que se alcance será por rodearme siempre de los mejores». Los asistentes al acto se llevaron un regalo: la interpretación de un par de momentos de la liturgia, con Pixán dando todo su timbre vocal y Hevia, que aumenta su virtuosismo, acompañando magníficamente con la gaita.



Por la izquierda, Hevia, Ana Fernández, Isabel López, Elena Sierra, Rosa Caballero, Conchi López y Joaquín Pixán. Junto a estas líneas, el disco.

La carrera por el bien de interés cultural, a dos velocidades

La liturgia inició el proceso de reconocimiento hace meses y espera buenas noticias pronto, y la tonada acaba de arrancar

Oviedo, J. B.

Curiosamente, el día que se supo que la tonada acababa de iniciar el proceso para alcanzar la categoría de bien de interés cultural se mostraba al público el disco con la «Misa de gaita». Y curiosamente, ambos están en el camino de conseguir ser bien de interés cultural (BIC).

«La propuesta de la misa de gaita arrancó el proceso ya en el mes de julio, la tonada llega un poco tarde, pero tiene mucha tradición; es algo que todo el mundo conoce. En cambio la misa de gaita requirió de un trabajo para explicarlo», relató el profesor Medina sobre la noticia de que la tonada había tomado ayer el mismo camino. Hubo una coincidencia entre protagonistas y asistentes: que llega tarde y que ya que llegó se apoye el procedimiento de la tonada.

Ramón Rodríguez, el director del RIDEA, asegura que «la misa sale porque es un gran patrimonio y la gaita» es un valor añadido. No creo que el procedimiento de la tonada y éste «se molesten entre sí», apostilló para subrayar las posibilidades de conseguir dar los pasos precisos para alcanzar esta categoría.

El cantautor Rafa Lorenzo afirmó que «no es tarde, y es bueno que se defienda cualquier música que parta de Asturias. Y este tipo de cosas son muy interesantes, además, para orientar a los jóvenes» hacia la música tradicional.

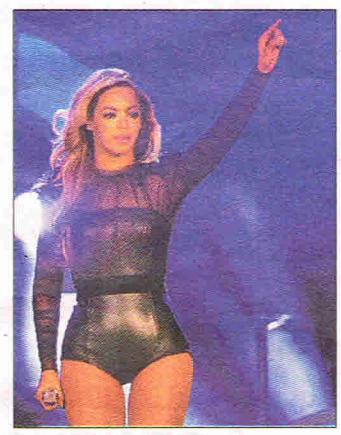
José Ángel Hevia hizo una parada en su improvisada firma de autógrafos para reflexionar sobre la reciente notica de la tonada y su camino hacia el BIC. Y fue, además de muy razonable, muy contundente: «Corresponde a los asturianos tutelar y potenciar el patrimonio nuestro, porque no es de Asturias, es patrimonio de la Humanidad».

Y el otro gran protagonista de la tarde-noche de ayer, Joaquín Pixán, hizo la siguiente reflexión: «Nunca es tarde si, una vez tomada la decisión, se desarrolla. Esto tiene que seguir de una manera potente y que no se quede en una declaración más». Francisco Gómez, miembro del jurado del Concurso y Muestra de Folclore, que organizan el Ayuntamiento y LA NUEVA ESPAÑA, mantuvo el criterio de los demás y recordó que llega tarde tal pronunciamiento.

Los autores piden una compensación por la escucha de música on-line

Madrid / Oviedo

Las plataformas de escucha on-line parecen haber abierto una nueva vía para la música a salvo de la piratería, pero el reparto actual de los ingresos dista mucho de ser «justo», según ha denunciado a la agencia «Efe» la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC). Se trata de una de las principales reivindicaciones de este organismo, que celebra en Madrid una reunión auspiciada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), convirtiendo a la capital española en sede mundial de la lucha por los derechos de autor, con representantes de más de tres millones de creadores y editores, de 231 entidades de gestión colectiva de 121 países. La tesis es que los autores siguen cobrando el mismo porcentaje que percibían antaño, a pesar de que ya no hay gastos de distribución.



Beyoncé. | RTP

Beyoncé ofrecerá un único concierto, en marzo, en Barcelona

Barcelona / Oviedo

Beyoncé actuará el próximo 24 de marzo en el Palau Sant Jordi de Barcelona, en el único concierto en España de la gira europea de «The Mrs. Carter show world tour 2014», que empezará en Glasgow el próximo 20 de febrero y finalizará el 27 de marzo en Lisboa.

La cantante estadounidense de pop, que ganó hace un mes el premio al mejor directo en los «MTV European Music Awards», tiene en su haber 17 premios «Grammy». Beyoncé se encuentra actualmente de gira en los Estados Unidos.

«Misa de gaita», el disco milagro

Joaquín Pixán y José Ángel Hevia presentaron el álbum en Oviedo, en el RIDEA, con un par de piezas interpretadas en directo por el tenor y el gaitero

Oviedo, Javier BLANCO

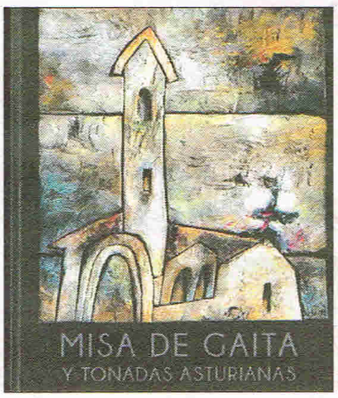
Hevia, gaitero universal que lleva en la industria del disco muchos años, lo dijo claro: «Planteas este lujo de disco a un ejecutivo de una compañía del disco y se echa las manos a la cabeza». Y a renglón seguido alabó la calidad artística del tenor Joaquín Pixán, pero también su capacidad para llevar a cabo estos proyectos. Publicar un álbum que recupera para el gran público la «Misa de gaita», con la asesoría musical y litúrgica del catedrático Ángel Medina, autor de un libro sobre el tema, y con diseño de José Legazpi, es todo todo un lujo hoy en día.

Pixán lo hizo con un gran equipo y mucho trabajo. Ayer lo flanqueaban en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA), además de los citados Hevia y Medina, una representación del coro de las alumnas de la Escuela Municipal de Música tradicional de Cangas del Narcea. El maestro de ceremonias fue el director del RIDEA, Ramón Rodríguez.

Pixán también valoró la lujosa edición del disco y agradeció la colaboración de LA NUEVA ESPAÑA: «En una mañana se vendieron 6.000 copias», dijo como detalle de la repercusión del libro disco, que incluye, además, un DVD. Y de lo profesional de la obra en todos sus aspectos dio fe Isabel López Parrondo, del coro, que lo describió gráficamente: «Para nosotras fue un trabajo duro, recuerdo el credo entre descarga y descarga», en referencia a las fiestas de Cangas del Narcea. Por ahí, por el mundo de los fuegos, contó una historia Legazpi, historia de cuando le plantearon la posibilidad de lanzar voladores y aceptó por integrarse con los de la comisión de fiestas. Finalmente, le explotó uno, que le vino a la mente cuando Pixán le pidió diseñar el álbum, cuya portada está presidida por la iglesia. Y la inspiración es justo la del «edificio fuera y la misa y la música dentro, y mezclar tradición con diseño contemporáneo», explicó el artista.

Ángel Medina tuvo una brillantísima intervención, tanto sobre este disco como a la hora de explicar la misa gaita en sí. Y ve el futuro despejado: «2013 ha sido un año fructífero par la misa, y Pixán y los músicos tienen un papel muy relevante», dijo. «Además», prosiguió, «la declaración de bien de interés cultural de la misa sigue adelante, y se presumen buenas noticias». «Finalmente», añadió, el hito fue la misa celebrada en la Catedral. Concluyó afirmando que no se trata tanto de recuperar la misa, «que no se perdió del todo, porque en unos sitios es recordada y en otros está muy presente». Medina alabó el gran estilo de Pixán interpretando la obra y la proyección que le puede dar. «He comprobado cómo llama la atención a quienes la escuchan con oídos no asturianos. Es momento de que esta liturgia salga de Asturias y de España, y no hay mejores embajadores que Pixán y Hevia».

Pixán agradeció a todos y a la Fundación Valdés Salas: «El éxito que se alcance será por rodearme siempre de los mejores». Los asistentes al acto se llevaron un regalo: la interpretación de un par de momentos de la liturgia, con Pixán dando todo su timbre vocal y Hevia, que aumenta su virtuosismo, acompañando magníficamente con la gaita.



Por la izquierda, Hevia, Ana Fernández, Isabel López, Elena Sierra, Rosa Caballero, Conchi López y Joaquín Pixán. Junto a estas líneas, el disco.

La carrera por el bien de interés cultural, a dos velocidades

La liturgia inició el proceso de reconocimiento hace meses y espera buenas noticias pronto, y la tonada acaba de arrancar

Oviedo, J. B.

Curiosamente, el día que se supo que la tonada acababa de iniciar el proceso para alcanzar la categoría de bien de interés cultural se mostraba al público el disco con la «Misa de gaita». Y curiosamente, ambos están en el camino de conseguir ser bien de interés cultural (BIC).

«La propuesta de la misa de gaita arrancó el proceso ya en el mes de julio, la tonada llega un poco tarde, pero tiene mucha tradición; es algo que todo el mundo conoce. En cambio la misa de gaita requirió de un trabajo para explicarlo», relató el profesor Medina sobre la noticia de que la tonada había tomado ayer el mismo camino. Hubo una coincidencia entre protagonistas y asistentes: que llega tarde y que ya que llegó se apoye el procedimiento de la tonada.

Ramón Rodríguez, el director del RIDEA, asegura que «la misa sale porque es un gran patrimonio y la gaita» es un valor añadido. No creo que el procedimiento de la tonada y éste «se molesten entre sí», apostilló para subrayar las posibilidades de conseguir dar los pasos precisos para alcanzar esta categoría.

El cantautor Rafa Lorenzo afirmó que «no es tarde, y es bueno que se defienda cualquier música que parta de Asturias. Y este tipo de cosas son muy interesantes, además, para orientar a los jóvenes» hacia la música tradicional.

José Ángel Hevia hizo una parada en su improvisada firma de autógrafos para reflexionar sobre la reciente notica de la tonada y su camino hacia el BIC. Y fue, además de muy razonable, muy contundente: «Corresponde a los asturianos tutelar y potenciar el patrimonio nuestro, porque no es de Asturias, es patrimonio de la Humanidad».

Y el otro gran protagonista de la tarde-noche de ayer, Joaquín Pixán, hizo la siguiente reflexión: «Nunca es tarde si, una vez tomada la decisión, se desarrolla. Esto tiene que seguir de una manera potente y que no se quede en una declaración más». Francisco Gómez, miembro del jurado del Concurso y Muestra de Folclore, que organizan el Ayuntamiento y LA NUEVA ESPAÑA, mantuvo el criterio de los demás y recordó que llega tarde tal pronunciamiento.