

Tres misas de gaita: Entre la tradición y la conservación del patrimonio asturiano', es el disco libro que abre la nueva colección 'Rene de Coupaud', auspiciada por el Taller de Músicos del Ayuntamiento de Gijón. Persona de diferentes facetas musicales como intérprete, productor, compositor y gestor, la labor abierta, desprejuiciada e inteligente que ejerció René de Coupeaud en la vida cultural asturiana bien merece que esta nueva colección lleve su nombre. Hace siete años, Ángel Medina, catedrático sabio de musicología, publicó el libro 'La Misa de gaita. Hibridaciones sacroasturianas', un estudio portentoso sobre algo aparentemente minúsculo, las misas populares en latín con acompañamiento de gaita, que el riguroso trabajo de Medina engrandece. Bajo la piel sonora de estas misas, conservadas con singular cariño en algunos concejos de Asturias, especialmente Salas hay otras capas en las que se entremezcla el gregoriano y la litur-

GALERÍA DEL
NÁUFRAGO
RAMÓN AVELLO

TRES MISAS Y UN RECUERDO



gia con los giros ornamentales de la gaita y la tonada y que Medina va destapando y relacionando. En esa continuidad de la tradición, jugó un importantísimo papel el entrañable Juan Manuel Menéndez, 'Lolo de Cornellana', (1950-2011) cantor y profundo conocedor de las variantes musicales de la Misa de gaita. El disco libro, recoge tres grabaciones de la Misa de Gaita de Salas, por el Taller de Lolo

Cornellana con los gaiteros Llorián García Flórez y Xaime Menéndez, bajo la dirección de Joaquín Valdeón, junto a otras variaciones de la Misa, realizadas por Mari Luz Cristóbal Caunedo y Pepe'l Molin.

Aunque no está en la grabación, más como un recuerdo que como una ausencia quiero mencionar a la temprana 'Misa de gaita' compuesta por Enrique Truan en 1966 para el coro que dirigía en Gijón Enriqueta Díaz y el gaitero Manuel Ardura Martínez y que contó con el entusiasta apoyo de Daniel Palacios, entonces concejal del Ayuntamiento de Gijón y uno de los inspiradores del Museo de la Gaita. Para la composición, Truan escucha grabaciones de misas de gaita procedentes de Llanes y Cudillero. Y el compositor creó una obra, aún sin grabar, en el que se fusionan, bajo una inspiración intimista propia de Truan, el gregoriano, la música coral polifónica, el órgano y por supuesto, la gaita y su guiño sonoro a la música popular de Asturias.