

Una joya

del Renacimiento

El mausoleo que Pompeo Leoni hizo en 1576 para Fernando Valdés, fundador de la Universidad de Oviedo, es una de las grandes obras de arte de la región y acaba de recuperar todo su esplendor gracias a la Fundación Valdés-Salas

PROTAGONISTA

Fernando de Valdés y Salas

El conjunto escultórico es un monumento funerario del político, religioso y fundador de la Universidad de Oviedo, Fernando Valdés (Salas, 1483-Madrid, 1568). Sirvió al emperador Carlos V en Flandes y Alemania. Fue arzobispo de Sevilla, inquisidor general y presidente del Consejo de Castilla. Y de acuerdo con su testamento, en 1604 se fundó la Universidad de Oviedo y el Colegio de Niñas Huérfanas Recoletas de Oviedo.

La Justicia y la Prudencia. Una porta en su brazo derecho una serpiente, en referencia al Evangelio de San Mateo: “Sed prudentes como serpientes”. En la otra mano es probable que portase un espejo: “No puede ser prudente quien no se conoce a sí mismo, quien no se ve tal cual es”.

La Caridad. En esta hornacina está representada la Caridad, una mujer con dos niños que simboliza el amor al prójimo. Leoni usó como modelo la representación del mausoleo del Dux Veniero de Sandovino, en Venecia.

1 En el cuerpo central se ve al arzobispo Fernando Valdés arrodillado ante un reclinatorio y acompañado de sus familiares eclesiásticos, con el relieve de la Resurrección de Cristo como fondo. Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y es un recordatorio de la vida eterna. El arzobispo, con semblante reposado y de recogimiento, está retratado con gran realismo porque Pompeo Leoni y Fernando Valdés coincidieron en la corte de Felipe II.

2 Escudo de Fernando Valdés con rango de obispo. Inscrito en óvalo, se representan emblemas de las casas Salas, Valdés, Llano y Doña Palla, o quizás Ponte.

LOCALIZACIÓN

Colegiata de Salas

La colegiata de Santa María la Mayor fue fundada por la familia Valdés-Salas en la primera mitad del siglo XVI. No nació con la misión de ser parroquial, sino con el fin de ser panteón familiar. La obra realizada en este primer momento es gótica, con elementos renacentistas. En 1894, siendo titulares los duques de Alba, se cedió como templo.



AUTOR

Pompeo Leoni

El mausoleo es obra del escultor renacentista Pompeo Leoni (Milán aprox. 1533-Madrid 1608). Con su padre se trasladó a España para dedicarse, junto a un selecto grupo de artistas, a los encargos de la Corte española. De su taller salieron algunas obras importantes de la escultura del s. XVI en Europa.



Retrato de Pompeo Leoni (detalle)

RESTAURACIÓN

Fundación Valdés-Salas

Se hizo cargo la Fundación Valdés-Salas, con patrocinio de la familia Cosmen Menéndez-Castañedo y la Fundación Cajastur, y con la colaboración del Arzobispado de Oviedo, la Universidad y el Ayuntamiento de Salas.



Asistentes al acto, entre ellos la familia Cosmen Menéndez-Castañedo y responsables de la Fundación Cajastur.

La colegiata de Salas alberga una de las grandes obras de arte de la región. Una joya del Renacimiento europeo que lleva la firma de Pompeo Leoni, el mismo autor de los dos conjuntos que forman los monumentos funerarios de Carlos I y Felipe II en la iglesia de El Escorial. En este caso su obra es el mausoleo de Fernando Valdés y Salas (1483-1568), religioso, político y el asturiano gracias a cuyo legado se fundó la Universidad de Oviedo a principios del siglo XVII. El sepulcro fue realizado entre 1576 y 1582 en alabastro de las canteras alcarreñas de Aleas. La humedad que durante décadas se coló por

la cubierta de la colegiata estaba perjudicando a esta joya. A ese deterioro le acaba de poner fin el proyecto de restauración y conservación que empezó en 2021 por el tejado, sus bajantes y canalizaciones, y que siguió este año con la acción directa sobre el conjunto escultórico, según el plan del restaurador Pablo Klett. Los asturianos podrán ahora disfrutar en plenitud de una gran obra de arte, gracias a la iniciativa de la Fundación Valdés-Salas, con el patrocinio de CMCXXI (Cosmen Menéndez-Castañedo XXI) y la Fundación Cajastur, y con la colaboración de la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Salas.



Escultura de Valdés Salas en el patio del edificio histórico de la Universidad.

El mausoleo está compuesto de tres cuerpos: El superior representa a la Fe venciendo a la Herejía, con representaciones de la Justicia y la Prudencia, y la Templanza y la Fortaleza, virtudes cardinales o morales que ya aparecen en el mundo clásico.

Las figuras de dos niños con antorchas hacia arriba son un símbolo clásico que en el arte funerario alude a la vida eterna.

La Fe (con una cruz en la mano derecha posiblemente perdida y en la izquierda un libro) pisa a la Herejía (con un libro ardiendo que representa los textos heréticos). Es un grupo escultórico que subraya la condición de Fernando Valdés como gran inquisidor.

La Templanza y la Fortaleza. Una con un cántaro, que representa la moderación, el dominio de las pasiones y el equilibrio entre pensamiento y acción. La Fortaleza sostiene el fuste de una columna, quizá símbolo de la fuerza.

La Esperanza. Con las manos juntas en actitud de oración, es una representación que se remonta a la descrita por Dante en la “Divina Comedia”. El modelo fue la escultura de Raquel de la tumba de Julio II, de Miguel Ángel.

3 En el cuerpo más bajo, junto al escudo, se pueden leer los epitafios relativos al homenajeado. En uno de ellos se relata su biografía: “Aquí yace el ilustre D. Fernando Valdés, natural de esta villa de Salas, hijo de Fernando Valdés y doña Mencía Valdés, señores de la Casa de Salas, que fue colegial de San Bartolomé de Salamanca, del Consejo de la Santa Inquisición... varón muy religioso y severo perseguidor de la herejía...” dice la lápida. La otra, en forma poética, dedicada al difunto: “... A Valdés, alegría de su patria, Salas, y orgullo de la grandiosa casa de su nombre. Mueres tú, modelo de la fe, alto loor de tus antepasados; mueres, y vuelas a los fulgentes reinos de los cielos (...)”

