

*Milenario del Monasterio de Cornellana 1024-2024*

CONCIERTO

# El armonio, el instrumento de todos los conventos

Matthias Müller (*Armonio*)  
Isabel Díaz Costales (*Soprano*)

Sábado, 10 de agosto · 20:00 h  
Iglesia del Monasterio de San Salvador de Cornellana



## *El armonio, el instrumento de todos los conventos*

El armonio es el instrumento desconocido para el cual todos los grandes compositores han compuesto alguna pieza y que se toca diariamente en todos los monasterios desde su existencia. De lo meditativo a lo humorístico, es un instrumento que proporciona sorpresas. Matthias Müller de Frisia, maestro de música sacra, es uno de los solistas de este instrumento más conocidos del mundo y propietario del único taller especializado en este instrumento en Europa. Toca y repara en numerosas salas de conciertos, museos y castillos, y especialmente en los monasterios de España y Francia.

Matthias Müller ha estado en la mira del público como músico desde su infancia. A los 12 años asumió su primer papel como organista en Sandkrug, cerca de Oldenburg. Las primeras actividades pronto siguieron en el norte de España (Asturias). Sus primeros conciertos de piano se produjeron a los 16 años. A los 17, por recomendación del Dr. Ude y el compositor Peter Koch accedió a la escuela profesional de música de Krumbach/Suabia, donde permaneció durante tres años. Allí recibió útiles lecciones del cantor Emil Wendler de Kempten y lecciones de piano del concertista de piano Pavol Kovac. Durante este tiempo, organizó muchos conciertos de órgano en Suabia y en el norte de España, finalizando su formación como músico de iglesia.

Posteriormente, asumió el cargo de cantor en la iglesia de San Miguel en Munich-Lochham. Durante su estancia en Munich, que duró más de 8 años, inició una animada actividad concertística por toda Europa como pianista, organista y armonista.

Se dedicó especialmente a las canciones de Rachmaninoff, por lo que el Süddeutsche lo elogió mucho como un experto en Rachmaninoff. Dió numerosos recitales con la soprano polaca Anna Milczarek. Y recitales de canciones japonesas con Takako Shigahira. Junto con el artista muniqués Dieter Hess publicó el cuento de hadas "El gigante egoísta" de Oscar Wilde, musicalizado e ilustrado, que puede representarse en conciertos para niños o adultos y que ya se ha escuchado en varios países.

Inició desde muy temprana edad una animada actividad concertística en España. Su primer trabajo con una orquesta española tuvo lugar en Barcelona en 1990 bajo la dirección de Angel Colomer i Colomer. Siguieron innumerables invitaciones a festivales de órgano, entre los que destaca el festival de Medina de Rioseco, donde se siente como en casa desde hace más de 20 años. Conoce casi todos los órganos de Asturias y Castilla León y ha tocado muchos de ellos en conciertos. Desde hace unos 10 años se han ido añadiendo numerosos contactos y lugares de conciertos en Sevilla y Palencia.

Como armonista, Mattias repara y restaura este instrumento desde 1986 y ofrece hasta 60 conciertos al año utilizando el armonio como solista o en formaciones diversas. Dispone de gran cantidad de este tipo de instrumentos históricos, algunos de ellos muy valiosos. El más antiguo de ellos es el mismo que tenían los compositores Robert y Clara Schumann. Posee además uno idéntico de Debain, famoso constructor de armonios, que también utilizó Rossini. Por eso a menudo se invita a Müller como solista para interpretar la "Misa Rossini". A lo largo de décadas de búsqueda, ha conseguido recopilar un rico archivo de documentos, así como alrededor de 600 volúmenes de literatura original sobre el armonio. Es característico del repertorio de Matthias no interpretar la "literatura estándar" que se repite constantemente para el armonio. Ha sabido inspirar a muchos oyentes con el armonio, especialmente con la música de salón para armonio, a menudo rústica o divertida.

[www.matthiasmüller.org](http://www.matthiasmüller.org) // [www.harmoniumservice.eu](http://www.harmoniumservice.eu)