



Guía artística

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE SALAS



Fundación
VALDÉS-SALAS

Con el agradecimiento al Arzobispado de Oviedo

Primera edición: 2025

© Fundación Valdés-Salas

Textos Documento: Cecilia González Pérez

© Dibujos: Pablo Klett

© Fotografía: Lorenzo Arias Páramo

Diseño y maquetación: Elena Jamart

Depósito Legal: AS 01340-2025

ÍNDICE

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE SALAS.....	5
MAUSOLEO DE FERNANDO DE VALDÉS.....	9
SEPULCROS DE DON JUAN FERNÁNDEZ DE VALDÉS Y DOÑA MENCÍA DE VALDÉS	13
RETABLO DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR	17
RETABLO DE LA CAPILLA MALLEZA.....	23
GLOSARIO	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE SALAS

La Colegiata de Santa María la Mayor, declarada **monumento de interés histórico-artístico** en **1958**, es la **iglesia parroquial** de la villa desde **1894**, periodo en el que sustituyó al templo medieval de San Martín de Salas.

La iglesia fue fundada por **Don Fernando de Valdés** (1483-1568), quien la dotó con un cabildo colegial. Además, el arzobispo concibió Santa María como un suntuoso panteón destinado al enterramiento de los miembros más distinguidos de su linaje.

La fecha de edificación es imprecisa debido al vacío documental existente, pero debió ser realizada con anterioridad a **1549**, año en el que se trasladaron los restos de sus padres, **Mencía de Valdés** y **Juan Fernández de Valdés**, sepultados en el lado de la Epístola y en el del Evangelio, respectivamente.

El templo presenta dos corrientes estilísticas diferenciadas, lo que indica que la **construcción** se realizó en **dos fases**. Durante la primera etapa se levantó el cuerpo, de planta rectangular y nave única, la cabecera poligonal y el coro, todo ello de estilo **Gótico tardío**.

La segunda fase fue emprendida a finales del siglo **XVI** por encargo de **Don Hernando de Valdés Osorio**, heredero del fundador. Es de estilo **Clasicista** y se corresponde con los añadidos de las dos capillas laterales, la torre y ambos pórticos, el principal ubicado en el ala Norte y el secundario al Oeste, a los pies del templo.

El exterior destaca por la sobriedad y la solidez de sus muros y contrafuertes, realizados a base de sillar y sillarejo. Además, la proyección de la torre campanario dota a la Colegiata de un aspecto de fortaleza que busca la unidad con respecto al conjunto palaciego de la familia Valdés-Salas, ubicado frente al templo.

El interior es diáfano y las bóvedas estrelladas son sustentadas por bellas ménsulas decoradas con motivos vegetales y por finos capiteles. Asimismo, la luz externa se adentra en el templo a través del pequeño óculo situado en el coro y de las ventanas de medio punto repartidas por el cuerpo de naves. Todo ello contribuye a dar una sensación de liviandad y verticalidad que contrastan con la apariencia del exterior.

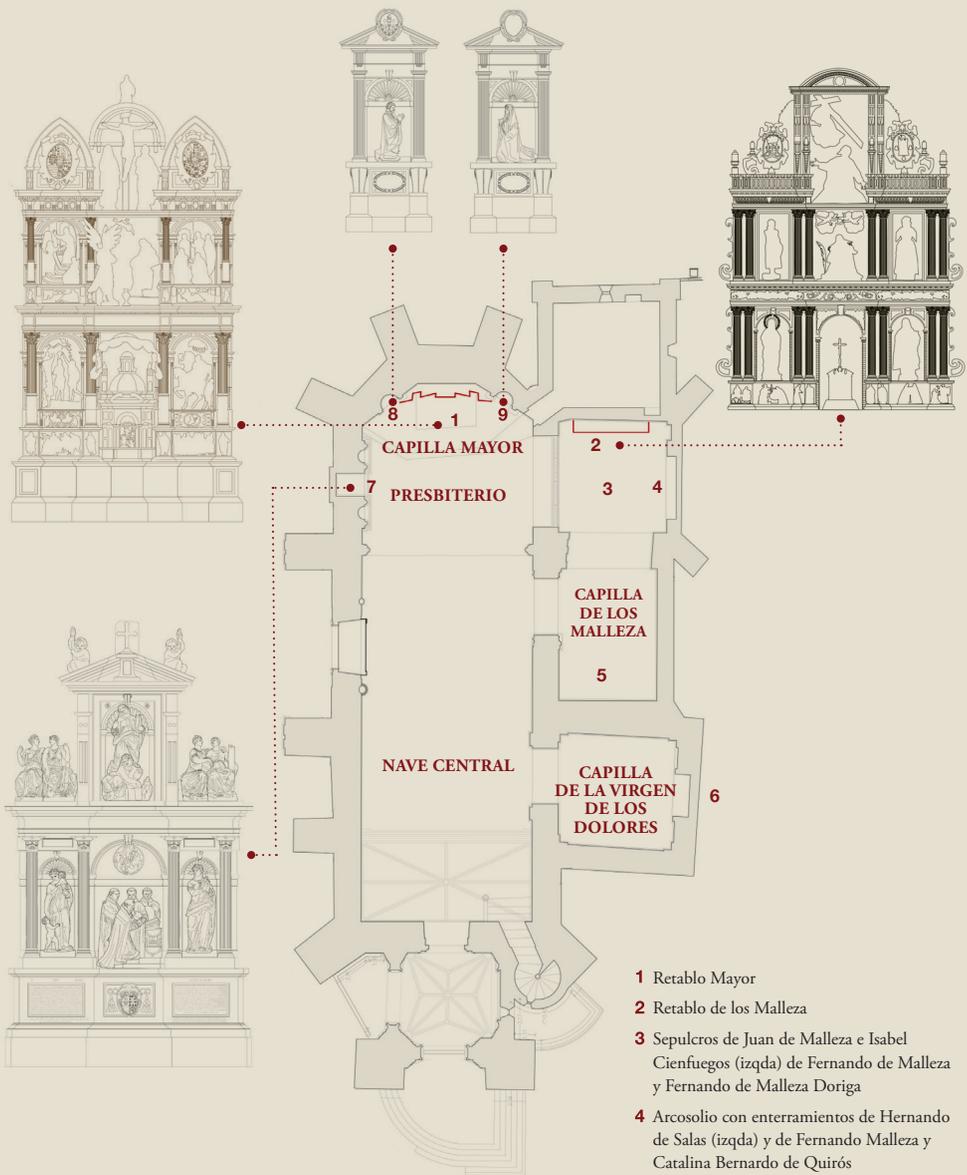
Se han sugerido diferentes hipótesis sobre los arquitectos que participaron en la construcción de la Colegiata. La escasez de datos concretos no permite

aportar una respuesta fidedigna, aunque parece probable que el tracista procediera de Castilla.

Entre las atribuciones barajadas sobresale el nombre de **Rodrigo Gil de Hontañón**, vinculado a Fernando de Valdés durante la jefatura en la Real Chancillería de Valladolid. El maestro elaboró, además, las trazas de la torre de la catedral de Oviedo y del edificio fundacional de la Universidad en la ciudad de Oviedo.

En cuanto a las obras de la segunda etapa constructiva, se han atribuido a **Diego Vélez de Rada**, muy relacionado con la familia Valdés por su participación en la construcción de la Universidad, y a **Gonzalo de Güemes Bracamonte**, introductor del estilo clasicista en Asturias.

PLANTA COLEGIATA
SANTA MARÍA LA MAYOR



- 1 Retablo Mayor
- 2 Retablo de los Malleza
- 3 Sepulcros de Juan de Malleza e Isabel Cienfuegos (izqda) de Fernando de Malleza y Fernando de Malleza Doriga
- 4 Arcosolio con enterramientos de Hernando de Salas (izqda) y de Fernando Malleza y Catalina Bernardo de Quirós
- 5 Crucificado (Iglesia de San Martín de Salas)
- 6 Asunción de la Virgen (primitivo retablo)
- 7 Mausoleo de Fernando de Valdés
- 8 Sepulcro de Don Juan Fernández de Valdés
- 9 Sepulcro de Doña Mencía de Valdés

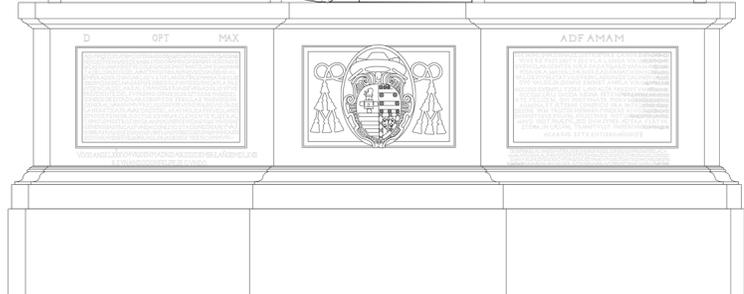
Ático



Cuerpo central



Predela
y primer cuerpo



MAUSOLEO DE FERNANDO DE VALDÉS

MAUSOLEO DE FERNANDO DE VALDÉS

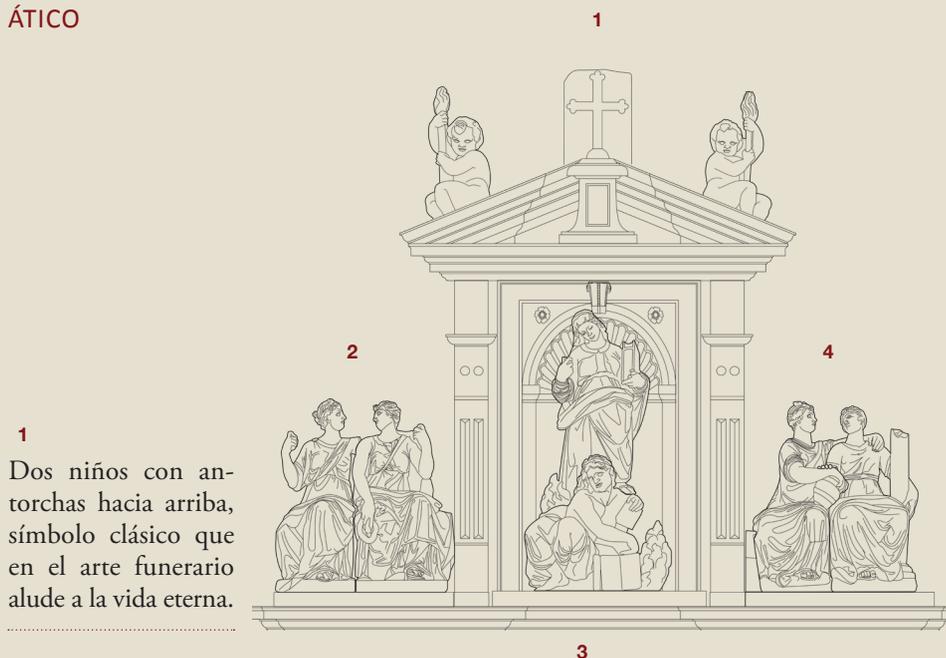
Monumento funerario del político, arzobispo y fundador de la Universidad de Oviedo, Fernando de Valdés. Obra de Pompeo Leoni, escultor italiano renacentista que colaboró al servicio de la familia real española con obras tan representativas como en el grupo escultórico de estatuas orantes de la Basílica del Monasterio de El Escorial. El Museo del Prado alberga algunas de sus mejores esculturas.

Este mausoleo fue realizado entre 1576 y 1582 en alabastro de las canteras de Aleas (Guadalajara). Consta de tres cuerpos:

- Inferior: a modo de pedestal, muestra epigrafías con su biografía, el epítafio y el escudo episcopal.
- Central: a modo de arco de triunfo, alberga las imágenes de la Caridad y la Esperanza (virtudes teologales junto con la Fe) y un arco central abovedado que presenta al arzobispo en actitud orante, acompañado por sus familiares eclesiásticos, con el relieve de la Resurrección de Cristo como fondo de la escena.
- Superior: rematado con frontón partido, representa a la Fe venciendo a la Herejía, con representaciones de la Justicia y la Prudencia a la izquierda y la Templanza y la Fortaleza a la derecha (virtudes cardinales o morales que ya aparecen en el mundo clásico).

Completan el monumento funerario los sepulcros de los padres de Fernando de Valdés situados a ambos lados del altar. A la izquierda se representa a su padre, Juan Fernández de Valdés. A la derecha se representa a su madre, Mencía de Valdés. Ambos aparecen en la misma actitud devota: arrodillados, con las manos juntas y en una postura de recogimiento y oración.

ÁTICO



1

Dos niños con antorchas hacia arriba, símbolo clásico que en el arte funerario alude a la vida eterna.

2

Justicia y Prudencia

No ha llegado hasta nuestros días el atributo de la Justicia, que normalmente sería una balanza o una espada.

La Prudencia porta en su brazo derecho una serpiente, en referencia al Evangelio de Mateo: “Sed prudentes como serpientes”. En la otra mano probablemente portaría un espejo: “No puede ser prudente quien no se conoce a sí mismo, quien no se ve tal cual es”.

3

La Fe

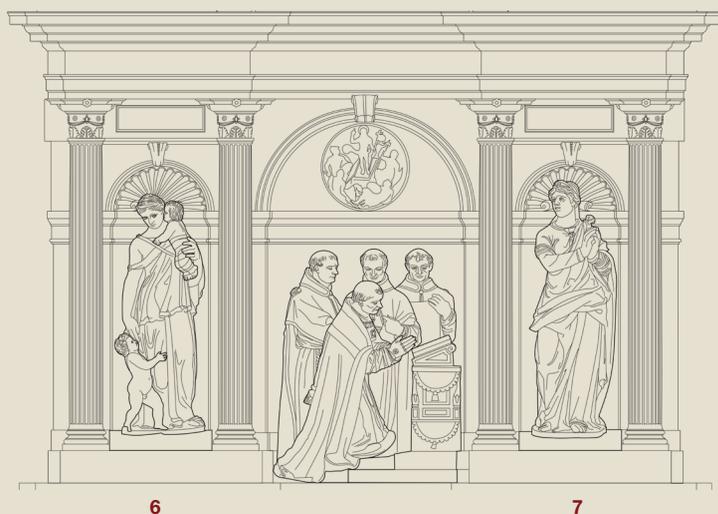
Con una cruz en la mano derecha probablemente perdida, y en la mano izquierda un libro que representa a la fe, pisa a la *Herejía* (a sus pies, echada con un libro ardiendo que representa a los libros herejéticos). El protagonismo de este grupo subraya la posición de Fernando de Valdés como Inquisidor.

4

Templanza y Fortaleza

La Templanza lleva un cántaro, representando la moderación, el dominio de las pasiones y el equilibrio entre pensamiento y acción.

La Fortaleza sostiene el fuste de una columna que se puede interpretar como símbolo de la fuerza que ayuda a enfrentarse a las adversidades.



5

El cuerpo central, a modo de arco de triunfo, está flanqueado por columnas de fuste estriado que enmarcan sendas hornacinas aveneradas que albergan imágenes de la Caridad y la Esperanza, y tiene un arco central abovedado que presenta al arzobispo en actitud orante, arrodillado ante un reclinatorio y con vestido pontifical. Valdés aparece acompañado por sus familiares eclesiásticos, un diácono, un subdiácono y un acólito, con el relieve de la Resurrección de Cristo como fondo de la escena. Este es un tema siempre presente en la escultura funeraria, ya que representa la victoria de Cristo sobre la muerte y es un recordatorio de que después de esta vida vendrá la vida eterna. Pompeo Leoni y Fernando de Valdés coincidieron en la corte de Felipe II, lo que le permitió hacer un retrato de gran realismo del arzobispo. El rostro de Fernando de Valdés refleja una actitud reposada y de recogimiento.

6

La Caridad

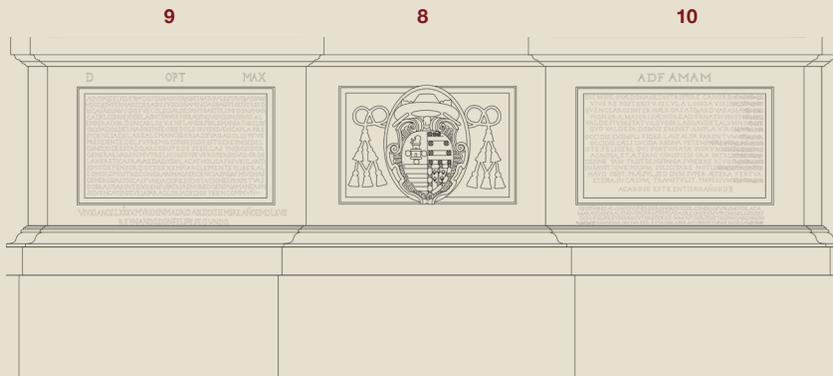
Aparece como una mujer con dos niños, representando el amor por el prójimo. Utiliza como modelo la representación del mausoleo del Dux Veniero de Sandovino en Venecia.

7

La Esperanza

Aparece representada como una mujer con las manos juntas, en actitud de oración. Este tipo de representación se remonta a la imagen descrita por Dante en la *Divina Comedia*. Utiliza como modelo la escultura de Raquel, de la Tumba de Julio II, realizada por Miguel Ángel.

PREDELA Y PRIMER CUERPO



8

Escudo con rango de obispo (aunque habiendo llegado a ser arzobispo le correspondrían 10 borlas a cada lado). Inscrito en un óvalo, se representa el capelo sobre un cuero que enmarca el escudo, dividido en cuatro partes que representan los emblemas de las Casas Salas, Valdés, Llano Ponte y Doña Palla.

9

"D.OPT.MAX
AQUÍ YAZE EL YLUSTR^{MO} D^O FERNÁNDO D BAL^{ES} NAT^{RAL} D^{STA} VIL^A. D SALAS,
HIJO DE J^U. FERNÁNDEZ D BAL^{ES} Y D DOÑA MENCIA D BAL^{ES} SEÑORES D
L^A CASA D SAL^S, QUE FVE COLEGIAL DE SANT. BARTOLOMÉ D SAL^{MAN}
CA. DEL CONSEJ^O DE LA SANCTA Y GENERAL INQUISICION SIRVIO AL
EMPERADOR DON CARLOS V EN FLANDES Y ALEMANIA. TUBO LOS
OBISPADOS D ELNA, ORENSE OBIEDO LEÓN Y SIGUENÇA Y LA PRE
SYDENCIA DE LA REAL CHANCILLERIA DE VAL^{ADOLIZ} Y FVE
PRESIDENTE DEL SVPREMO CONSEJO DE ESTOS. REYNOS DEL
CONSEJO DE ESTADO. ARCOBISPO DE SEBILLA E INQUISIDOR DE
GENERAL. VARON MUY RELIGIOSO Y SEVERO PERSEGUIDOR DE
LA HERÉTICA PRAVAEDAD, Y DE LA CATHOLICA FEE VIGILANTI
SIMO DEFENSOR DOCTO EXEMPLAR. CLEMENTE Y LIBER AL
COMO LO MOSTRO CON GRAN MAGNIFICENCIA EN L^S MVCHAS
GENEROSSAS Y RICAS FVNDACIONES Y DOTACIONES, PERPETVAS
D OBRASPIAS. QUE D^O X^O EN SV PATRIA. EN OBIEDO. EN SAL^{MAN}CA. EN
SIGVENÇA Y EN SEVIL^A PARA GLORIA DE DIOS Y BIEN COM^{Mun}:
VIVIO AÑOS. LXXXV MURIÓ EN MADRID A IX DE DIZIEMBRE. AÑO D MD LXI^{II};
REYNANDO DON FELIPE SEGUNDO."

D.OPT.MAX:
Deo optimo máximo (A Dios, el Mejor y
más Grande)

10

Traducción de la primera parte del epitafio:

"A la fama. Tú, que con sonoros ecos concedes a los ilustres Varones vivir después de la muerte por dilatados siglos, dime: ¿a quién enaltece el honor con más provecho, entre los esclarecidos héroes y difíciles prendas de la gloria? A Valdés, alegría de su patria, Salas, y orgullo de la grandiosa casa de su nombre. Mueres tú, modelo de la fe, alto loor de tus antepasados; mueres, y vuelas a los fulgentes reinos de los cielos. ¡Feliz tú, a quien es dado contemplar las bienaventuradas legiones de los Santos y la presencia del Eterno Padre!

SEPULCROS DE DON JUAN FERNÁNDEZ DE VALDÉS Y DOÑA MENCÍA DE VALDÉS

En 1549, después de que Fernando de Valdés encargase la construcción de la Colegiata de Santa María la Mayor, los restos de sus padres fueron solemnemente depositados en la capilla mayor del templo para su descanso eterno.

Doña Mencía de Llano Valdés, madre del arzobispo, fue sepultada en el lado de la **Epístola**, a la derecha del altar, lugar destinado a la lectura litúrgica de las epístolas, mientras que **don Juan Fernández de Valdés**, el padre, fue ubicado en el lado del **Evangelio**, donde se recitaban los textos evangélicos.

El destino de ambos cuerpos no fue casual, sino que fue designado por el propio Don Fernando, quien quiso reservar el lugar más relevante de la iglesia a sus padres, los **Señores de la Casa Salas**.

De acuerdo con las creencias escatológicas de su tiempo, íntimamente ligadas con la idea del Purgatorio, ser enterrado en un lugar notable del templo hacía que las oraciones de las misas, así como la proximidad con el sagrario, ayudasen al perdón de las faltas y al alcance de la gloria celestial.

Naturalmente, el lugar de sepultura también fue una forma de mostrar el poder de los señoríos y el afán de trascender después la muerte.

En 1576, fallecido ya el arzobispo, sus herederos firmaron un contrato con el escultor **Pompeo Leoni** para la ejecución del espléndido conjunto funerario de **alabastro** compuesto por el Mausoleo de Fernando de Valdés, ubicado en el presbiterio, y los sepulcros de sus padres, a ambos flancos del retablo mayor, lugar en el que yacían desde hacía tres décadas.

Los sepulcros paternos, ubicados definitivamente en 1586, están constituidos por dos hornacinas con forma de venera o concha y sustentadas por ménsulas. En el interior se alojan las esculturas de bulto redondo encima de un pedestal del que emergen las dos pilastras sobre las que se apoya el entablamento coronado por un frontón partido con la heráldica de cada orante. Todo ello es de estilo **Manierista**.

Aunque en este periodo ya existía un deseo por representar con fidelidad a los difuntos a través de retratos o máscaras funerarias, en este caso, debido a la fecha de defunción de los padres, las efigies siguen modelos idealizados.

La individualización de los orantes se produce a través de su indumentaria, elemento de distinción social desde finales de la Edad Media.

SEPULCROS DE DON JUAN FERNÁNDEZ DE VALDÉS Y DOÑA MENCÍA DE VALDÉS

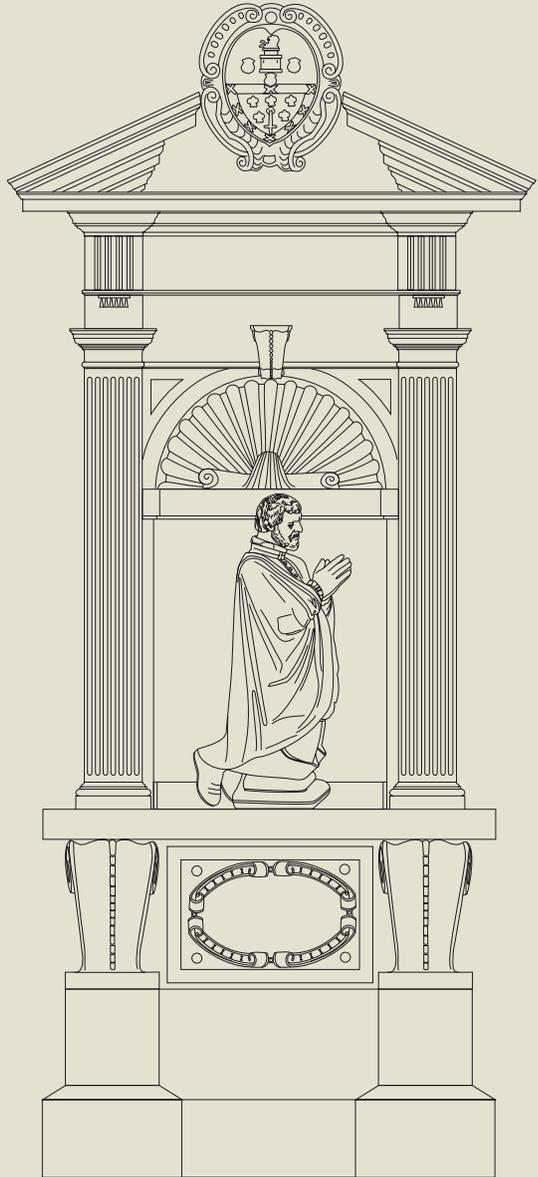
Sepulcro de Don Juan Fernández de Valdés

El escudo paterno tiene campo ovalado que se divide en dos franjas: la superior corresponde a la Casa Salas. En el registro inferior se representa el linaje de Doña Palla.

Don Juan es representado postrado sobre un almohadón. Su gesto de orante simboliza la humildad ante Cristo, y los ojos cerrados remiten al estado de devoción profunda.

Aunque no es un retrato fiel, el cabello y la barba recortados recuerdan al uso masculino que se extendió durante el reinado de Carlos I de España, a imitación del peinado del propio monarca.

Los ropajes poseen la dignidad del noble renacentista: la capa de paño cae delicadamente sobre los brazos y deja entrever el jubón que cubre la camisa, tapado a su vez por la cuera sin mangas y finamente abotonada. También lleva calzas, medias y unas botas borceguí, de uso caballeresco.



Sepulcro de Doña Mencía de Valdés



El escudo de Doña Mencía no es original, sino que se trata de una reposición realizada en mortero de cal durante el proceso de Restauración del Mausoleo llevado a cabo entre 2021 y 2023 por iniciativa de la Fundación Valdés Salas y patrocinio de CMC XXI (Cosmen-Menéndez Castañedo) y Fundación Cajastur en colaboración con el Arzobispado de Oviedo, el Ayuntamiento de Salas y la Universidad de Oviedo.

La reconstrucción sigue la heráldica de la familia Valdés.

La estatua funeraria de doña Mencía está arrodilla sobre un almohadón en actitud de piedad y súplica ante Dios. Su gestualidad, las manos unidas y la mirada entreabierta, simbolizan la serenidad y elevación del espíritu.

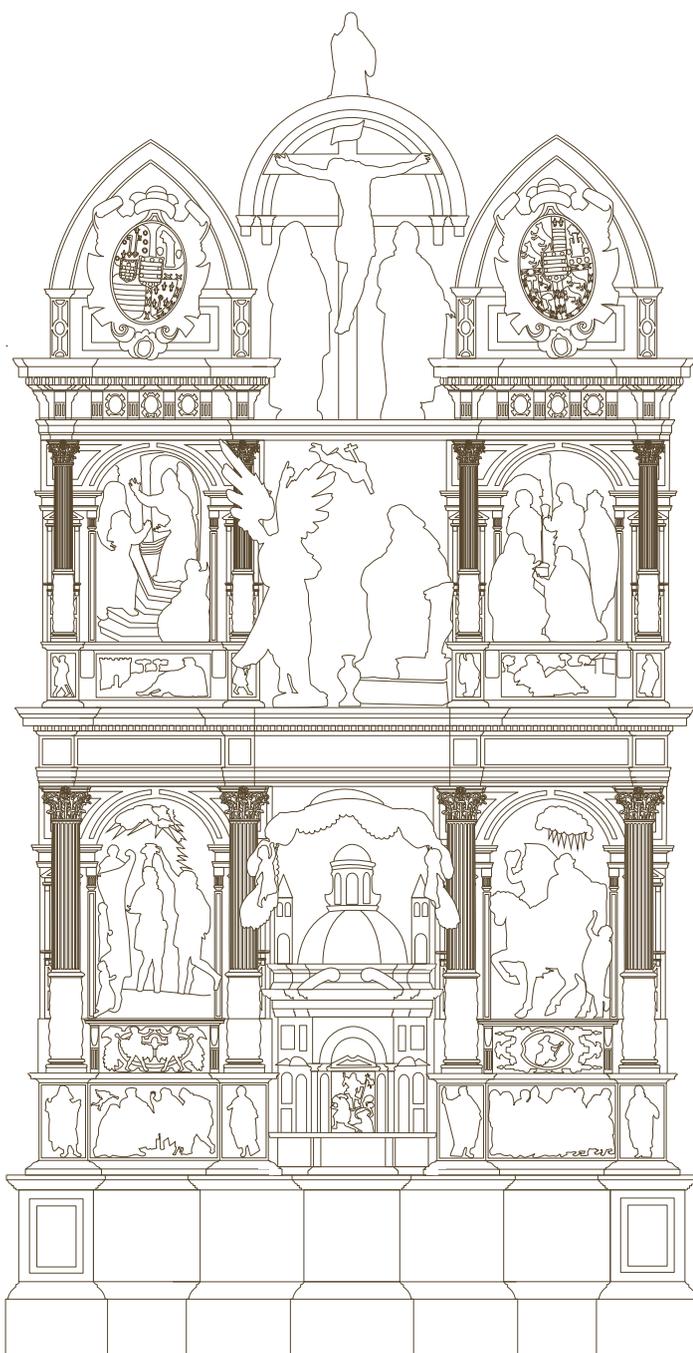
El rostro es de un refinamiento clásico e intemporal que remite a las representaciones de Santa María, paradigma de madre y mujer piadosa por excelencia.

Mencía es vestida con un hábito cubierto por un largo manto en señal de humildad. El elemento más singular es la toca ceñida a la frente y enmarcando el rostro, siguiendo la costumbre de las damas casadas de su tiempo.

Ático

Segundo cuerpo

Predela
y primer cuerpo



RETABLO DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

RETABLO DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Introducción

El retablo mayor de la colegiata forma parte del conjunto funerario de Fernando de Valdés y sus padres. La obra sustituyó a un primitivo retablo realizado por el escultor florentino Juan Bautista Portigiani del que únicamente se conserva una bella imagen de la Asunción en la capilla de la Virgen de los Dolores.

El retablo actual está dedicado a *Nuestra Señora*, santa titular del templo, y fue encargado en el año **1606** por los señores **Alonso Núñez de Bohorques** y **Juan de Tejada**, albaceas de Fernando de Valdés, para honrar la memoria y las últimas voluntades del arzobispo, tal y como reza la inscripción ubicada en el friso de la calle central.

En lo que concierne a la autoría de este retablo, se ha atribuido al escultor zamorano **Juan Ducete Díez** (1549-1613) y a su taller de Toro debido a su semejanza con el retablo fundacional de la Universidad de Oviedo, obra documentada de este artífice.

Este conjunto es de estilo **manierista** y se caracteriza por el trabajo escultórico minucioso y el despliegue ornamental. Las figuras exentas tienden a la gestualidad artificiosa, aunque son de movimientos medidos, y los relieves conceden suma relevancia al fondo paisajístico y arquitectónico.

Estructura e iconografía

El retablo está articulado verticalmente en tres calles encontrándose la central más desarrollada en anchura. Horizontalmente se divide en dos cuerpos más una predela sustentada por un sotabanco de piedra y el ático rematando el conjunto.

PREDELA Y PRIMER CUERPO

La predela posee diversos relieves historiados con pasajes del Nuevo Testamento: a la izquierda del sagrario se encuentra la **Adoración de los Pastores** y, a la derecha, la **Circuncisión de Cristo**. Por su parte, en las caras de los plintos que sustentan las columnas corintias se halla un **Apostolado** completo.

El primer cuerpo está formado por tres hornacinas separadas por columnas de orden corintio en cuyos talles se advierten las figuras de **Adán** y **Eva**. En la zona inferior de los nichos laterales se disponen dos escenas de difícil identificación: **angelotes con guirnaldas** a la izquierda y, a la derecha, una mujer desnuda que se mira al espejo, posiblemente alegorizando la **Vanidad**.

SEGUNDO CUERPO

El segundo piso, también configurado por tres nichos separados por columnas de orden compuesto, posee relieves inferiores con figuras de Profetas.

ÁTICO

El ático está conformado por la hornacina de medio punto que remata el conjunto y los dos escudos familiares alojados en encasamientos ojivales.

PREDELA Y PRIMER CUERPO



1

Bautismo de Jesús

Jesús se desplazó desde Galilea para ser bautizado por San Juan en el río Jordán. Tras ser purificado, se abrieron los cielos y descendió el Espíritu Santo. La voz de Dios lo proclamó como su Hijo amado, comenzando así su ministerio público.

La escena presenta a Cristo recibiendo el bautismo y siendo asistido por tres ángeles que toman un paño. El celaje remite al rompimiento de Gloria descrito en los evangelios.

La presencia de San Juan Bautista es en honor a Juan Fernández de Valdés, padre de Fernando de Valdés.

2

Sagrario

Este gran tabernáculo se erige a la manera de un templo con acceso a través de la escalinata. Posee un entablamento clásico y es coronado por una cúpula semiesférica rematada por una linterna. A cada lado se dispone una esbelta torre.

Su iconografía está vinculada a la funcionalidad del sagrario, pues su temática es eucarística: en el pórtico se representa la Resurrección de Cristo, encima del frontón a dos ángeles portando el Grial y la Sagrada Forma y, en el intradós del arco, una escena de la Coronación de la Virgen.

El conjunto, repleto de elementos ornamentales, posee un gran efecto teatral acentuado por los dos ángeles que corren el cortinaje.

3

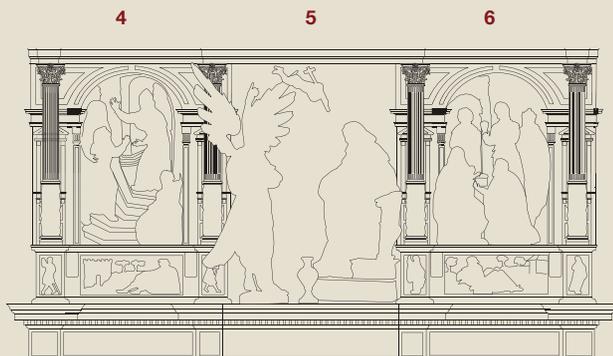
San Martín de Tours y el mendigo

Según su hagiografía, en el año 337 San Martín halló en la ciudad de Amiens a un mendigo muriendo de frío, por lo que rasgó su capa de soldado y lo cubrió. Esa misma noche tuvo un sueño en el que Cristo se tapaba con su capa.

En el relieve se presenta el momento en el que Martín, subido a su caballo y bajo el cielo tormentoso, rasgó su capa para entregársela al pobre.

La presencia de esta iconografía se debe a que la antigua iglesia parroquial de Salas estaba dedicada al santo de Tours.

SEGUNDO CUERPO



4

Presentación de la Virgen en el templo

El episodio no está recogido en los Evangelios canónicos, pues se trata de una leyenda apócrifa.

A la edad de tres años, María fue llevada por sus padres al templo de Jerusalén. Junto con otras doncellas e iluminada por lámparas votivas, la niña ascendió la escalinata y fue bendecida por el sumo sacerdote.

El relieve representa el ascenso al templo de la Virgen que, acompañada por San Joaquín y Santa Ana, es recibida con regocijo por el sacerdote.

Esta iconografía fue muy popular en el arte gótico y de especial importancia en el contexto de la devoción mariana.

5

Anunciación

Según el Evangelio de Lucas, el arcángel Gabriel se presentó ante María y le anunció que daría a luz al hijo de Dios.

La escena presenta a Gabriel, con sus alas desplegadas, saludando a la Virgen. María se encuentra sobre un reclinatorio adornado por grutescos e interrumpe la lectura del profeta Isaías pues, colmada por la gracia divina, posa su mano en el pecho.

Un pequeño querubín desciende del cielo mostrando la cruz que prefigura la redención de la humanidad.

La escena está ornamentada por un dosel pintado al fondo y por un jarrón que en origen llevaría los lirios, alegoría de la pureza mariana.

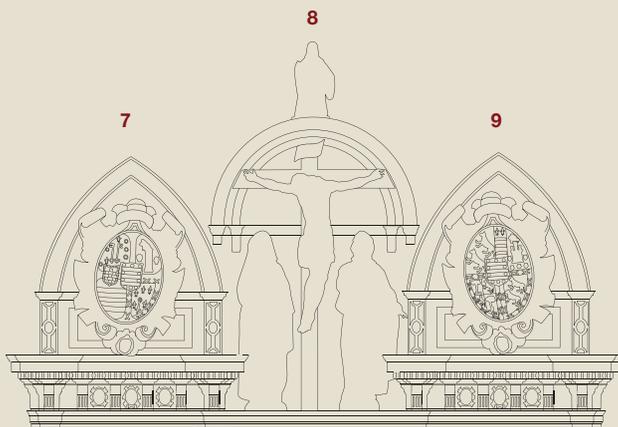
6

Epifanía

Según se narra en el Evangelio de San Mateo, al nacer Jesús unos magos de oriente fueron guiados por una estrella hasta el Mesías y le ofrendaron oro, incienso y mirra.

Los textos no ofrecen datos acerca del nombre y número de magos. Sin embargo, la tradición pictórica paleocristiana y bizantina los identificó como tres magos denominados Melchor, Gaspar y Baltasar.

El relieve presenta a Jesús sobre el regazo materno siendo adorado por los magos y jugando con las monedas que le ofrece Melchor. La arquitectura configura la disposición de los magos y del joven San José, ubicado bajo el arco. En el cielo se advierte la estrella guía.



7

Escudo de Don Fernando de Valdés

El primer campo está formado por dos llaves, tres flores de lis y seis luneles que remiten a la casa de Quirós. El segundo pertenece al linaje de los Salas y se conforma por un castillo de cuyas almenas asoma un león y tres veneras. El tercero presenta tres bandas azules enmarcadas en oro y pertenece a los Llano. El cuarto está enmarcado por ocho aspas de oro y sobre fondo azul se disponen cinco flores de lis y una espada de plata y oro, estando coronado por un lunel de la familia Doña Palla. En el centro se encuentra el escudo Valdés sobre fondo dorado con tres fajas azules y diez roeles con cruces en plata y oro.

El exterior se corona con un capelo y las seis borlas obispaes.

8

Calvario

Según el Evangelio de San Juan, cuando Cristo fue crucificado en el Monte Calvario (lugar de la calavera) fue acompañado por su madre y su discípulo amado, identificado con Juan, el más joven de los apóstoles.

En este caso, se presenta a un Cristo de tres clavos y talle esbelto ataviado con un falde-lín y coronado por espinas. De su costado brotan sangre y agua y su gestualidad serena es el paradigma de la buena muerte.

Por su parte, la Virgen junta sus manos en señal de súplica, pero se mantiene erguida y eleva el rostro para admirar a su hijo muerto.

En el caso de San Juan, mozo e imberbe, lleva su mano al pecho en gesto de compasión y mira a su maestro, a quien verá resucitado.

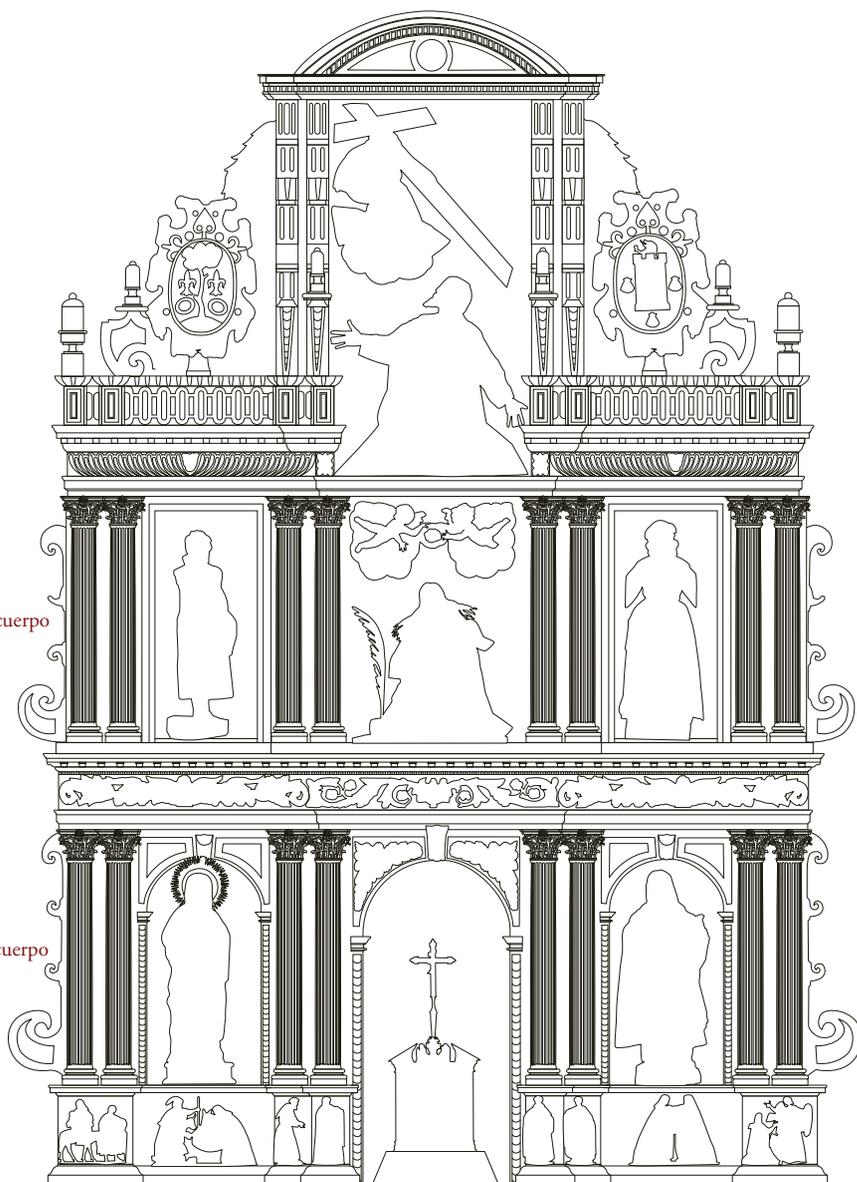
9

Escudo de Fernando Valdés de Osorio

Escudo del sobrino y principal heredero de Don Fernando de Valdés. El primer cuartel con fondo dorado representa a dos lobos, que remiten a la casa materna Osorio. El segundo cuartel se divide en dos franjas, la primera pertenece a los Llano y la segunda a los Salas. El tercero está enmarcado por ocho aspas doradas y está cuartelado con dos acebos y dos lobos y pertenece al linaje Acevedo. El cuarto, también enmarcado por aspas de oro, posee dos lobos y es propiedad de la familia Ayala.

Al igual que en el escudo de su tío, la casa Valdés se encuentra en el centro.

Ático



Segundo cuerpo

Predela
y primer cuerpo

RETABLO DE LA CAPILLA MALLEZA

RETABLO DE LA CAPILLA MALLEZA

Introducción

La capilla del Santísimo Sacramento, también dedicada al Santo Rosario, fue mandada construir por **Don Hernando de Salas**, hermanastro del arzobispo Fernando de Valdés, para su eterno reposo. Popularmente, esta capilla es conocida como de “**los Malleza**” por ser el lugar de enterramiento de notables miembros de esta familia, emparentada con el linaje Salas por vía matrimonial.

El retablo de la capilla fue encargado por la familia Malleza al escultor asturiano **Luis Fernández de la Vega** (Gijón, 1601-1675) en una fecha determinada entre **1640** y **1650**. Este artífice fue uno de los imagineros más destacados de su tiempo. Formado en Valladolid retornó a Asturias para establecer su propio taller.

Su extensa producción, repartida entre Asturias, León y Valladolid, posee una acusada influencia de la Escuela Castellana de escultura, cuyo máximo representante fue el maestro Gregorio Fernández.

El retablo de los Malleza inauguró en Asturias la tipología de **retablo contrarreformista** caracterizada por la sencillez estructural y una gran sobriedad ornamental e iconográfica con el objetivo de transmitir con solidez los valores de su periodo histórico.

Estructura e iconografía

El conjunto está configurado horizontalmente por una predela, dos cuerpos y un ático y se divide verticalmente en tres calles siendo la central de mayor anchura.

PREDELA Y PRIMER CUERPO

La parte inferior corresponde a la predela o banco donde se alternan cuatro bajorrelieves historiados con escenas neotestamentarias: **Huida a Egipto**, **Natividad del Señor** (izquierda del sagrario), **Visitación** y **Anunciación** (derecha del sagrario) con otras cuatro imágenes de fundadores de órdenes religiosas de época medieval y moderna: **San Francisco de Asís** y **San Benito de Nursia** (izquierda) y **Santo Domingo de Guzmán** y **San Ignacio de Loyola** (derecha).

El primer cuerpo está conformado por tres hornacinas de medio punto separadas entre sí por parejas de columnas de orden corintio que alojan dos esculturas de bulto redondo y un sagrario moderno ubicado en el nicho central.

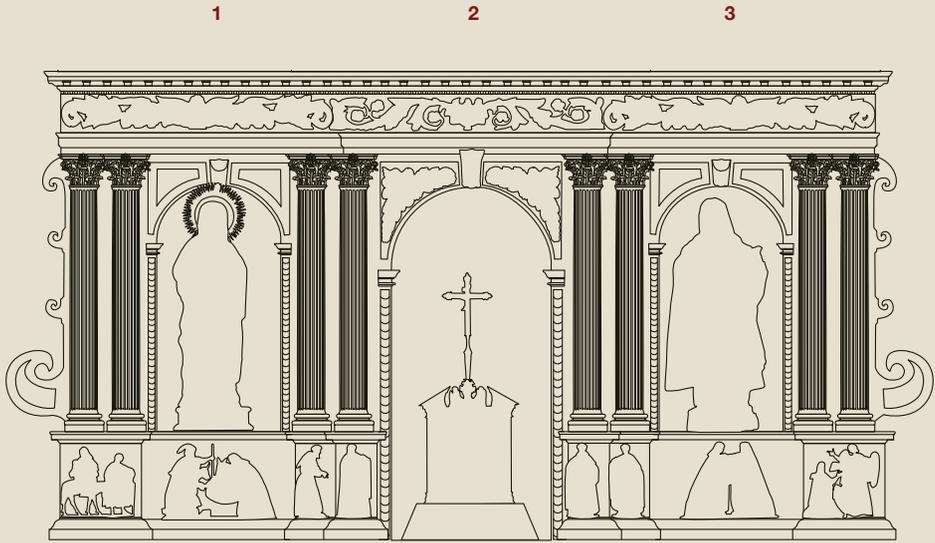
SEGUNDO CUERPO

El segundo cuerpo está configurado por tres nichos rectangulares también separados por columnas corintias donde se alternan esculturas de bulto redondo con el bajorrelieve central.

ÁTICO

El ático está constituido por un bajorrelieve flanqueado por la heráldica familiar y rematado por un frontón circular.

PREDELA Y PRIMER CUERPO



1 Virgen del Rosario

Es la santa titular y protectora de la capilla. Esta figura no es original, sino que sustituyó a una imagen de Santa Lucía. De factura moderna, la Virgen porta el Santo Rosario. El rezo del rosario se remonta al siglo IX y conmemora los misterios de Cristo y Santa María.

2 Sagrario Moderno

Esta hornacina central, hoy ocupada por un sagrario moderno, tuvo en origen una imagen de La Virgen del Rosario con el niño, tal y como Jovellanos la describió en sus *Diarios* (1795).

3 Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

Fundadora de la Orden de los Carmelitas Descalzos, Teresa de Ávila consagró su vida a las fundaciones conventuales y a la escritura de la experiencia mística.

Esta imagen sigue el modelo de santa de la Contrarreforma. Teresa es vestida con el hábito de su orden en dorado y elementos de escritura (un libro y una pluma hoy perdida). La mirada elevada al cielo y la boca ligeramente entreabierta remiten al estado de éxtasis místico.

SEGUNDO CUERPO



4

San Juan Bautista

Bautista y predicador del desierto, su capacidad salvífica prefiguró la redención de Cristo, a quien bautizó en el río Jordán y reconoció como Mesías.

Esta imagen lo representa con barba y vestido con piel de camello, tal y como se le describe en los Evangelios. Quizá originalmente llevase una pequeña figura del Agnus Dei (Cordero de Dios).

5

Santa Leocricia de Córdoba (IX)

Según su hagiografía, Leocricia fue una joven mártir nacida en el seno de una familia musulmana. Introducida al cristianismo por su aya, renegó de la fe paterna y con ayuda de San Eulogio escapó de su casa. Sin embargo, fue encontrada por los soldados del emir Muhammad I y degollada. Se dice que su cuerpo, arrojado al Guadalquivir, fue recuperado por cristianos y alojado en la Cámara Santa de Oviedo.

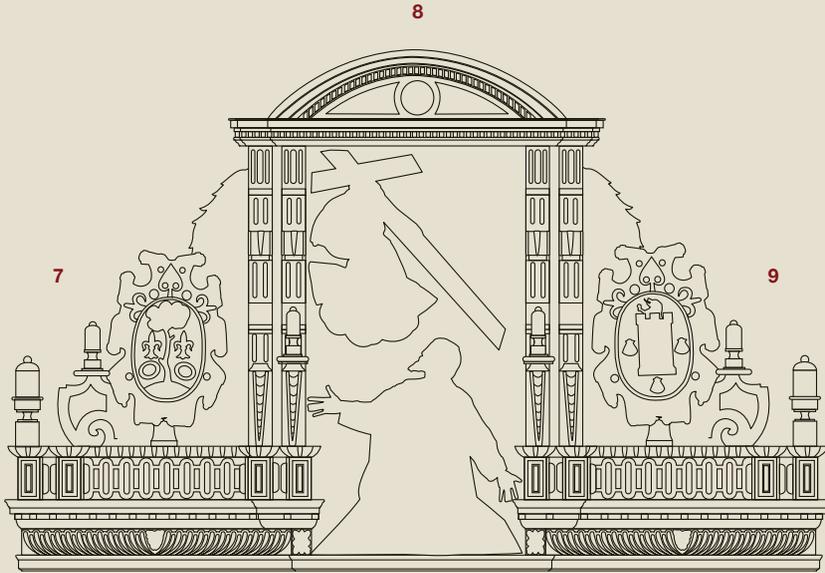
La joven representada, que fue identificada erróneamente con la Virgen, es coronada por dos ángeles y aparece con la palma del martirio. En su cuello aparecen pequeñas suturas que simbolizan su decapitación.

6

San Antonio de Padua (1195-1231)

Predicador y teólogo franciscano, Antonio fue desde la Baja Edad Media uno de los santos más venerados por sus capacidades taumatúrgicas.

Esta imagen presenta al santo con hábito franciscano y el tradicional cordón ceñido a su cintura. Debido a su estado fragmentario, se han perdido sus atributos iconográficos: el ramo de lirios y el niño Jesús.



7

Escudo de armas familia Malleza

El escudo de esta familia, promotora del retablo, posee un campo ovalado conformado por un pino enraizado al suelo y por dos flores de lis y dos coronas de laurel a ambos flancos. La orla perimetral se remata en espirales y se decora con las aspas y los lirios de la cruz de Santiago.

8

Oración de Cristo en el huerto

Después de la última cena, Cristo se retiró a orar en el huerto de Getsemaní o Monte de los Olivos y, apartado de sus discípulos, pidió con angustia a su Padre que obrase su voluntad.

Esta representación, como es habitual, sigue el Evangelio de Lucas (22, 41-46) que narra el descenso de un ángel. Habitualmente esta criatura porta los Arma Christi, como en este caso, que lleva la cruz de su calvario ya que el pasaje prefigura la Pasión. Exenta de añadidos, el relieve se recrea en el desconsuelo del *Salvator Mundi*.

9

Escudo de armas familia Salas

El escudo de los Salas, emparentados con la casa Malleza desde el siglo XVI, posee un campo ovalado donde se representa un castillo de cuyas almenas asoma un león. A los flancos y en la punta se disponen tres veneras. La orla posee la misma forma y decoración que el escudo Malleza.

GLOSARIO

Arco de medio punto: Aquel arco que posee media circunferencia.

Arcosolio: Oquedad en la pared con forma de arco y que alberga un sepulcro.

Ático: Parte superior de la calle central de un retablo.

Borceguí: Calzado que llegaba hasta más arriba del tobillo, abierto por delante y que se ajustaba por medio de correas o cordones.

Bóveda: Estructura arqueada que, sustentada por apoyos, cumple la función de cubrir un edificio.

Campo: Término que aplicado a la heráldica remite al fondo de un escudo.

Capitel: Elemento situado sobre el fuste de una columna. Generalmente decorado por elementos que varían según su orden.

Colegiata: Templo católico que, a pesar de no alcanzar el rango catedralicio posee un cabildo (comunidad eclesialística).

Columna: Soporte con sección circular conformado por un capitel, un fuste y un basamento.

Columna de orden compuesto: Es un tipo de orden romano caracterizado por poseer un capitel que mezcla la decoración vegetal corintia con las volutas jónicas.

Columna de orden corintio: Los capiteles están realizados con trépano (herramienta de taladro) y decorados por hojas, generalmente de acanto, y motivos vegetales.

Contrafuerte: También llamado estribo, es un elemento arquitectónico que, adosado a los muros exteriores, tiene la función de contrarrestar y reforzar los empujes de las bóvedas.

Cúpula: Bóveda semiesférica.

Encasamiento ojival: Compartimento de retablo cuya forma es de ojiva, es decir, de arco apuntado.

Entablamento: Molduras que coronan un edificio compuesto por arquitrabe, friso y cornisa.

Escultura de bulto redondo: También llamada exenta es un tipo de escultura que es

tridimensional y permite ser observada desde diversos ángulos ya que no depende del marco arquitectónico.

Friso: Faja ancha situado en la parte central de un entablamento.

Frontón: Remate triangular o curvo de una estructura arquitectónica.

Grutesco: Decoración a base de seres fantásticos, figuras humanas o animales acompañados de formas vegetales, formando un tono ornamental abigarrado.

Hornacina: También denominada nicho, es un hueco en forma de arco abierto en paredes o estructuras como el retablo donde se ubican imágenes.

Intradós: Cara interior de un arco o bóveda.

Linterna: Superficie tubular que remata la cúpula de un edificio.

Lunel: En heráldica este término designa a las flores conformadas por cuatro medias lunas unidas por las puntas.

Óculo: Vano de forma circular u ovalada.

Plinto: Moldura cuadrangular ubicada bajo la basa de una columna que le sirve de sustento.

Predela: También llamada banco es la parte inferior horizontal de un retablo.

Roel: En heráldica se emplea para designar a las formas circulares que decoran un escudo.

Rompimiento de Gloria: Es un término empleado para la representación pictórica de dos planos: el celestial y el terrenal. Habitualmente el rompimiento de Gloria representa un celaje (cielo con nubes tenues y de diversos matices) de cuyas nubes emergen figuras beatíficas.

Sillar: Piedras rectangulares dispuestos en los muros externos.

Sillarejo: Sillar de pequeñas dimensiones con trabajo de labra tosco.

Sotabanco: Parte inferior de un retablo con doble predela o banco.

Talle: Habitualmente denominado fuste, es el nexa de unión entre el capitel y la basa de la columna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caso, F. (1993): *La Colegiata de Salas*. Gijón: Servicio de publicaciones del Principado de Asturias. (<https://fundacionvaldessalas.es/wp-content/uploads/2016/04/Fundacion-Valdes-Salas-Colegiata-Salas.pdf>)

González Santos, J. (1989): “El taller de Toro en Asturias (obras y documentos del escultor Juan Ducete Díez”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*: BSAA, nº55, 411-430. (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2689545.pdf>)

González Santos, J. (1997): *Los comienzos de la escultura naturalista en Asturias (1575-1625): el legado artístico del arzobispo Valdés Salas y el escultor toresano Juan Ducete Díez*. Oviedo: Servicio de publicaciones del Principado de Asturias. (<https://transparencia.asturias.es/documents/217090/2089550/9-comienzos-escultura-naturalista.pdf/b0982819-333b-6d35-42d6-f8b779362e70?t=1678794093167>)

Klett Fernández, P. (2022): *Estudios previos al Mausoleo de Valdés Salas y Hornacinas del presbiterio de la Colegiata de Santa María la Mayor. Salas*. Fundación Valdés Salas y Arzobispado de Oviedo. (sin publicar)

Klett Fernández, P. (2022): *Estudios previos del Retablo Mayor y Retablo Maileza de la Colegiata de Santa María la Mayor. Salas*. Fundación Valdés Salas y Arzobispado de Oviedo. (sin publicar)



Descarga este documento gratuitamente en <https://fundacionvaldessalas.es/archivodigital>



Universidad
de Oviedo
Aula Valdés-Salas

